

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Analiza dzieła muzycznego</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Jasińska Jadwiga, dr</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- znajomość zasad zapisu nutowego - znajomość elementów dzieła muzycznego			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>			
Zakres tematów:	Wstęp do form muzycznych - pojęcie formy i gatunku muzycznego Klasyfikacja form muzycznych Architektonika utworu - zasady postępowania analitycznego Zasady kształtowania utworów muzycznych Technika wariacyjna i formy wariacyjne - wariacje tematyczne i ostinatowe Formy taneczne - mazurek Formy polifoniczne fuga Analiza wybranych form muzycznych			
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach Uzupełnianie wiadomości z ostatnich zajęć w przypadku nieobecności Praca pisemna na zadany temat / odpowiedzi na pytania			

Literatura:	<p>Materiały nutowe</p> <p>F. Chopin: Ballada F dur, Ballada g moll, Sonata b moll, Scherzo h moll, Mazurki z op.7, 30,33, 59, 68</p> <p>J.S. Bach Passacaglia c moll, Fugi z 1 DWK</p> <p>F. I Biber - Passacaglia</p> <p>L van Beethoven Wariacje op. 26</p> <p>M. Glinka Wariacje n/t Mozarta</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Chomiński J, Formy muzyczne t. 1-5, Kraków</p> <p>Podhajski M, Formy muzyczne, Warszawa 1991</p> <p>Wojcik D, ABC form muzycznych, Kraków 1996</p>
Kontakt:	kontakt mailowy: <a href="mailto:jadwiga.jasinska@poczta.umcs.lublin.pl">jadwiga.jasinska@poczta.umcs.lublin.pl</a>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych, narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawową literaturę muzyczną związaną z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P6S_WK
03W	zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W07	P6S_WK
04U	potrafi klasyfikować oraz porównywać formy i gatunki muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi zastosować terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych w praktyce i posługiwać się nią	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U13	P6S_UK
06K	postrzega różnice technik kompozytorskich oraz ich związku z epoką	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P6S_KK