

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G17-I-1
Przedmiot:	Anatomia plastyczna
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zdany egzamin wstępny
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. - przedmiot i zakres anatomii dla artystów 2. - kanony sylwetki człowieka w ujęciu historycznym 3. - kanony sylwetki człowieka w ujęciu historycznym 4. - mięśnie (miologia) budowa ich wpływ na kształt człowieka 5. - czaszka budowa i mięśnie mimiczne 6. - kości i mięśnie tułowia 7. - kości i mięśnie kończyn górnych 8.- kości i mięśnie kończyn dolnych 9. - pozycje spoczynkowe 10. - postać w ruchu 11. - wpływ anatomii na twórczość artystów 12. - proporcje a deformacja jako środek wyrazu i ekspresji
Forma oceniania:	• inne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sahar Simblet „Anatomia dla artystów” 2. Anna Dziedzicka „Podstawy anatomii człowieka dla artystów”, Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002. 3. Gottfried Bammes „Anatomia Gottfried Bammes „Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów” 4. Jenő Barcsaj „Anatomia dla artysty”, Zakład Narodowy im. Ossolińskich- Wydawnictwo, Wrocław 1988.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe zasady budowy układu kostnego</p> <p>02W rozróżnia zasadnicze grupy mięśni i ścięgien</p> <p>03W rozpoznaje kanony postaci ludzkiej w kontekście historycznym</p> <p>04W zna możliwości motoryczno-ruchowe postaci ludzkiej</p> <p>05U posiada umiejętności rysunkowe i malarskie oparte na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy oraz zdolności twórczego postrzegania i interpretacji ciała człowieka</p> <p>06U umie nazwać i wskazuje poszczególne elementy anatomicznej budowy człowieka w zakresie układu kostno- mięśniowego</p> <p>07U potrafi omówić uwarunkowane anatomicznie możliwości ruchowe człowieka</p> <p>08U posługuje się terminologią z zakresu anatomii dla artystów</p>