

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-6.21			
Przedmiot:	<b>Analiza dzieła muzycznego</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Kruk Kamil, dr</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zasad zapisu muzycznego 2. Znajomość elementów dzieła muzycznego i podstawowych struktur formalnych			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>			
Zakres tematów:	- Analiza i interpretacja architektoniczno-strukturalna (materiał i konstrukcja) - Analiza i interpretacja dramaturgiczno-ekspresyjna (styl i wyraz) - Analiza i interpretacja estetyczno-symboliczna (sens i znaczenie) - Metoda fenomenologiczna - Metoda strukturalistyczna - Metoda interpretacji integralnej - Metoda hermeneutyczna - Metoda semiotyczna - Metoda kognitywistyczna - Zagadnienia muzyki ilustracyjnej i programowej - problematyka: inspiracji, wyobraźni metaforycznej, ekfrazis i transmedializacji, figur retorycznych, wiązków słowno-muzycznych, Repertuar: barok, klasycyzm, romantyzm, XXI XXI wiek.			
Warunki zaliczenia:	1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 2. Praca pisemna (analityczno-interpretacyjna) z zastosowaniem konkretnej metody) 3. Prezentacja multimedialna			

Literatura:	<p>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, AMUZ Kraków, AMUZ Gdańsk 1990</p> <p>Analiza dzieła muzycznego. Historia-Theoria-Praxis, t. 1, 2, 4, AMUZ Wrocław 2010, 2012, 2016</p> <p>Chomiński J., Formy muzyczne t. 1-5, Kraków</p> <p>Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, Kraków 2014</p> <p>Humińska-Jakubowska J., Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej, Poznań 2006</p> <p>Ingarden R., Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, PWM 1973</p> <p>Jarzębska A., Z dziejów myśli o muzyce, Kraków 2002</p> <p>Lissa Z., Wybór pism estetycznych, (red. Z. Skowron), Kraków 2008</p> <p>Meyer L. B., Emocja i znaczenie w muzyce, PWM 1974</p> <p>Mizerska-Golonek E., Targosz J., Forma Sonatowa, AMUZ Kraków 1997</p> <p>Podhajski M., Formy muzyczne, PWN Warszawa 2018</p> <p>Stróżewski W., Dialektyka twórczości, PWM 1983</p> <p>Szerszenowicz J., Inspiracje plastyczne w muzyce, Łódź 2008</p> <p>Tomaszewski M., Interpretacja integralna. Rekonosans, Kraków 2000</p> <p>Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków 1999</p>
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych, narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawową literaturę muzyczną związaną z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna	K_W03	P6S_WK
03W	zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna prezentacja multimedialna	K_W07	P6S_WK
04U	potrafi klasyfikować oraz porównywać formy i gatunki muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi zastosować terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych w praktyce i posługiwać się nią	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna prezentacja multimedialna	K_U13	P6S_UK
06K	postrzega różnice technik kompozytorskich oraz ich związku z epoką	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna prezentacja multimedialna	K_K07	P6S_KK