

Kod przedmiotu:	A-1EM18-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Dyplom artystyczny - dyrygowanie</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. nieregularne metrum i jego realizacja</li> <li>2. schemat na 1 i jego realizacja</li> <li>3. wykorzystanie układu rąk, postawy całego ciała i mimiki twarzy do zwiększenia sugestywności strony wyrazowej</li> <li>4. metody opanowania pamięciowego partytur ze szczególnym uwzględnieniem utworów polifonicznych budowanie własnej interpretacji dyrygowanego utworu</li> <li>5. dyrygowanie wybranych części wielkich form wokalnie-instrumentalnych</li> <li>6. analiza problemów wykonawczych pod kątem pracy z chórem</li> <li>7. wybrane zagadnienia z zakresu metodyki prowadzenia chóru i zespołów instrumentalnych</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecność na zajęciach,</li> <li>2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów (w tym na chór a cappella, utworów polifonicznych na chór mieszany oraz formy instrumentalno-wokalnej) z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze,</li> <li>3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Jaworski <i>Podstawy techniki dyrygowania</i>.</li> <li>2. L. Jaworski <i>Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach</i>.</li> <li>3. K. Thomas i A. Wagner <i>Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I</i></li> <li>4. K. Thomas i A. Wagner <i>Kompendium dyrygentury chóralnej cz. II</i></li> </ol>			
Kontakt:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot posiada wiedzę umożliwiającą analizę utworów chóralnych a cappella, wokalnie-instrumentalnych i instrumentalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	ma wiedzę z zakresu rozwoju form i gatunków oraz zróżnicowaniu cech stylistycznych dzieła muzycznego w zależności od epoki jego powstania	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W02	P6S_WG
03W	posiada znajomość wybranych utworów na chór a cappella, wokalnie-instrumentalnych i instrumentalnych z różnych epok	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WK
04W	ma wiedzę na temat repertuaru z zakresu literatury chóralnej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W06	P6S_WK
05W	ma wiedzę na temat cech charakteryzujących gatunki oraz formy muzyczne różnych epok i potrafi określić ich stylistykę	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W07	P6S_WK
06U	potrafi dokonać wyboru repertuaru dostosowując go do możliwości i poziomu zespołu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW

07U	potrafi wykonać z zespołem zaplanowany repertuar	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
08U	jest zdolny dyrygować zgodnie z powszechnie przyjętymi standardami	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
09U	umie opanować wszystkie elementy dzieła muzycznego umieszczone w partyturze i wykonać zapisany materiał muzyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
10U	potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
11U	jest w stanie projektować własną pracę twórczą oraz realizację artystyczne w formie projektów zespołowych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UO
12U	potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P6S_UU
13U	stosuje zasady zachowania się na scenie podczas występu w charakterze dyrygenta	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U16	P6S_UK
14K	ma świadomość konieczności doskonalenia swojego warsztatu dyrygenckiego i realizowanych działań organizacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P6S_KR
15K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnej działalności artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03 K_K08	P6S_KK P6S_KR
16K	jest gotów realizować swoje działania profesjonalnie i zgodnie z zasadami etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K10	P6S_KO P6S_KR
17K	jest gotów prezentować efekty swoich działań artystycznych w przestrzeni medialnej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K13	P6S_KO P6S_KR
18K	jest gotów pełnić rolę dyrygenta, biorąc odpowiedzialność za organizację realizowanych prezentacji artystycznych	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K14	P6S_KO