



Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-5.21		
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021		
Rok/ Semestr:	III/5		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Krawczyk Tomasz, mgr</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>• autoekspresja twórcza</li><li>• ćwiczenia przedmiotowe</li><li>• konsultacje</li><li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li><li>• opis</li><li>• pokaz</li></ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie.</li><li>2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego.</li><li>3. Gamy i pasaże.</li><li>4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.</li><li>5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki.</li><li>6. Prawidłowa postawa przy instrumencie.</li><li>7. Problem aplikatury (palcowania).</li><li>8. Podstawy artykulacji.</li><li>9. Samodzielna praca studenta nad grą.</li><li>10. Umiejętność gry w duecie lub zespole-akompaniamenty instrumentalne oraz w utworach wokalnych.</li><li>11. Praca nad niezależnością obu rąk.</li><li>12. Praca nad tworzeniem prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych.</li><li>13. Opracowywanie i improwizowanie prostych melodii np. ludowych, popularnych.</li><li>14. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii.</li><li>15. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.</li><li>16. Odczytywanie zapisu funkcyjnego akordów</li><li>17. Układanie melodii do podanej struktury harmonicznego</li><li>18. Harmonizowanie krótkich przebiegów melodycznych</li></ol>		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w (dobrej do umiejętności studenta)<ul style="list-style-type: none"><li>- etiuda o charakterze biegłościowym lub oktawa lub na podwójne dźwięki</li><li>- barokowy utwór polifoniczny</li><li>- utwór z epoki klasycyzmu (forma sonatowa, rondo, wariacje)</li><li>- utwór romantyczny lub neoromantyczny</li><li>- utwór XX wieczny</li></ul></li><li>2. Realizacja akompaniamentu do utworu wokalnego lub instrumentalnego( w tym duetu fortepianowego)</li><li>3. Przygotowanie samodzielnego opracowania akompaniamentu fortepianowego do wybranego motywu melodycznego na podstawie elementami improwizacji</li></ol>		

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976.</li> <li>2. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej</li> <li>3. W. Sawicka, G. Stempniowa, <i>Etiudy z. I, II, III</i></li> <li>4. J.S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>.</li> <li>5. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II.</li> <li>6. E. Alberg, <i>Czytanki muzyczne</i></li> <li>7. J. Burgmuller- <i>Etiudy op.100</i></li> <li>8. Z. Kurkowski-<i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego</i>, Warszawa 1991</li> <li>9. K. Borys-<i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego</i></li> <li>10. J. Garścia- <i>Graj ze mną na cztery ręce</i></li> <li>11. F. Chopin-<i>Pieśni</i></li> <li>12. M. Karłowicz-<i>Pieśni</i></li> <li>13. J. Haydn-<i>Sonaty</i></li> <li>14. F. Liszt, <i>Etiudy op. 1.</i></li> <li>15. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>16. W.A. Mozart, <i>Sonaty (łatwiejsze)</i>.</li> <li>17. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.</li> <li>18. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków"</li> <li>19. C. Czerny - <i>Etiudy op. 299</i></li> <li>20. A. Loschhorn - <i>Etiudy op. 66</i></li> <li>21. S. Raube - <i>Sonatiny zeszyty I, II, III</i></li> <li>22. L. van Beethoven - <i>Sonaty</i></li> </ol>
Kontakt:	tomasz.krawczyk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR