

Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Garwoliński Karol, dr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• symulacja</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności uzyskiwania zróżnicowanych barw w grze na fortepianie</li> <li>2. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li> <li>3. Doskonalenie umiejętności okiełznania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li> <li>4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li> <li>5. Doskonalenie umiejętności śpiewnej gry.</li> <li>6. Doskonalenie prawidłowej pedalizacji.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności akompaniowania soliście.</li> <li>8. Harmonizowanie znanych tematów muzycznych oraz popularnych melodii</li> <li>9. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii.</li> <li>10. Usprawnianie czytania nut avista</li> <li>11. Kontrolowanie i zrozumienie zasad gry zespołowej</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa wykonane z pamięci).			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W.A. Mozart, Sonaty</li> <li>2. C. Czerny - Etiudy op. 740</li> <li>3. A. Loschhorn - Etiudy op. 66</li> <li>4. L. van Beethoven - Sonaty</li> <li>5. J. S. Bach - DWK I i II</li> <li>6. Fr. Chopin - Pieśni</li> <li>7. M. Karłowicz - Pieśni</li> <li>8. G. Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa 1994.</li> <li>9. F. Liszt, Etiudy op. 1.</li> <li>10. J.S. Bach, Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</li> <li>11. J. Field Nokturny</li> <li>12. F. Chopin Walce</li> <li>13. F. Chopin Nokturny</li> </ol>			
Kontakt:	karol.garwolinski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK

03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR