

| | | | |
|------------------------|---|-------------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM15-III-5.21 | | |
| Przedmiot: | Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021 | | |
| Rok/Semestr: | III/5 | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | |
| Nauczyciel: | Chilimoniuk Piotr, dr | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność interpretowania utworu -styl muzyczny, agogika, dynamika, frazowanie, pedalizacja. 2. Subtelność techniki - biegłość, artykulacja, równość, niezależność rąk. 3. Realizacja akompaniamentu fortepianowego. 4. Współpraca z drugim muzykiem. 5. Umiejętność tworzenia akompaniamentu z wykorzystaniem bogactwa harmonii do melodii popularnych , ludowych, a także z repertuaru dziecięcego. 6. Improwizowanie na bazie prostych, popularnych melodii i piosenek. 7. Kształtowanie i rozwijanie wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między muzykami. 8. Kontrolowanie i rozumienie zasad gry zespołowej. | | |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze. | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Kozakiewicz , Podstawy techniki pianistycznej, Kraków 2008 2. W. Sawicka G. Stempniowa - Etiudy na fortepian z. II ,III, IV, V, VI 3. J.S. Bach - Łatwe utwory, Małe Preludia ,Inwencje dwugłosowe 4. J. Hoffman, A. Rieger - Sonatiny na fortepian z. I i II 5. E. Alberg - Czytanki Muzyczne z. III, IV 6. G. Concone - 50 ćwiczeń na głos z fortepianem 7. A. Corelli - Sonaty skrzypcowe 8. M. Karłowicz - Pieśni 9. B. Pazur - Nauka improwizacji muzycznej - Teoria i Praktyka 10. Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli. | | |
| Kontakt: | piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_W01 | P6S_WG |

| | | | | |
|-----|---|--|-------|------------------|
| 02W | zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_W06 | P6S_WK |
| 03U | posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 04U | potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U06 | P6S_UW |
| 05K | prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych | koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_K13 | P6S_KO P6S_KR |