

Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność interpretowania utworu -styl muzyczny, agogika, dynamika, frazowanie, pedalizacja.</li> <li>2. Subtelność techniki - biegłość, artykulacja, równość, niezależność rąk.</li> <li>3. Realizacja akompaniamentu fortepianowego.</li> <li>4. Współpraca z drugim muzykiem.</li> <li>5. Umiejętność tworzenia akompaniamentu z wykorzystaniem bogactwa harmonii do melodii popularnych , ludowych, a także z repertuaru dziecięcego.</li> <li>6. Improwizowanie na bazie prostych, popularnych melodii i piosenek.</li> <li>7. Kształtowanie i rozwijanie wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między muzykami.</li> <li>8. Kontrolowanie i rozumienie zasad gry zespołowej.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Kozakiewicz , Podstawy techniki pianistycznej, Kraków 2008</li> <li>2. W. Sawicka G. Stempniowa - Etiudy na fortepian z. II ,III, IV, V, VI</li> <li>3. J.S. Bach - Łatwe utwory, Małe Preludia ,Inwencje dwugłosowe</li> <li>4. J. Hoffman, A. Rieger - Sonatiny na fortepian z. I i II</li> <li>5. E. Alberg - Czytanki Muzyczne z. III, IV</li> <li>6. G. Concone - 50 ćwiczeń na głos z fortepianem</li> <li>7. A. Corelli - Sonaty skrzypcowe</li> <li>8. M. Karłowicz - Pieśni</li> <li>9. B. Pazur - Nauka improwizacji muzycznej - Teoria i Praktyka</li> <li>10. Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli.</li> </ol>			
Kontakt:	piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG

02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR