

Kod przedmiotu:	A-1EM15-III-5.21		
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021		
Rok/Semestr:	III/5		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność interpretowania utworu -styl muzyczny, agogika, dynamika, frazowanie, pedalizacja. 2. Subtelność techniki - biegłość, artykulacja, równość, niezależność rąk. 3. Realizacja akompaniamentu fortepianowego. 4. Współpraca z drugim muzykiem. 5. Umiejętność tworzenia akompaniamentu z wykorzystaniem bogactwa harmonii do melodii popularnych , ludowych, a także z repertuaru dziecięcego. 6. Improwizowanie na bazie prostych, popularnych melodii i piosenek. 7. Kształtowanie i rozwijanie wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między muzykami. 8. Kontrolowanie i rozumienie zasad gry zespołowej. 		
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Kozakiewicz , Podstawy techniki pianistycznej, Kraków 2008 2. W. Sawicka G. Stempniowa - Etiudy na fortepian z. II ,III, IV, V, VI 3. J.S. Bach - Łatwe utwory, Małe Preludia ,Inwencje dwugłosowe 4. J. Hoffman, A. Rieger - Sonatiny na fortepian z. I i II 5. E. Alberg - Czytanki Muzyczne z. III, IV 6. G. Concone - 50 ćwiczeń na głos z fortepianem 7. A. Corelli - Sonaty skrzypcowe 8. M. Karłowicz - Pieśni 9. B. Pazur - Nauka improwizacji muzycznej - Teoria i Praktyka 10. Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli. 		
Kontakt:	piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG

02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR