

| | | | | |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM15-III-5.21 | | | |
| Przedmiot: | Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021 | | | |
| Rok/Semestr: | III/5 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Rekiel-Zezula Marlena, dr | | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | <ul style="list-style-type: none"> • słuch muzyczny • pamięć muzyczna • poczucie rytmu • zdolność do koncentracji uwagi • emocjonalna wrażliwość na muzykę | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identyfikacja podstawowych formuł technicznych i zastosowanie w praktyce 2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do właściwego odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego 3. Czytanie utworów a vista 4. Giętkość rytmiczna, rubato i ekspresyjność w osiąganiu wartości artystycznej utworów 5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury 6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek 8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego 9. Gamy, "pięciopalcówki" i pasaże jako niezbędne czynniki rozwoju techniki pianistycznej 10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 11. Manieryzmy pożądane i niepożądane w grze na fortepianie 12. Artyzm jako wyższe wartości estetyczne ukazujące głębsze aspekty muzyki 13. Rola świadomego umysłu, ośrodki podświadomości i automatyzmów w procesie uczenia się utworu muzycznego 14. Elementy wypowiedzi muzycznej 15. Rola emocji a bezrefleksyjna gra na fortepianie | | | |

| | |
|---------------------|---|
| Warunki zaliczenia: | <p>1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność</p> <p>2. Obecność na zajęciach</p> <p>3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem,</p> <p>z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego, dwóch akompaniamentów do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej oraz dłuższego fragmentu improwizowanego z akompaniamentem na podstawie dowolnej skali</p> |
| Literatura: | <p>1. J. Burgmuller- Etiudy op.100</p> <p>2. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - IV</p> <p>3. C. Czerny- Etiudy op. 139, op.599, op.636</p> <p>4. S. Raube- Sonatiny, z. I, II</p> <p>5. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II</p> <p>6. M. Clementi- Sonatiny</p> <p>7. J. Haydn- Sonaty</p> <p>8. J.S. Bach- Łatwe utwory/ Drobne utwory / Małe preludia / Inwencje dwugłosowe /</p> <p>9. PWM: F. Chopin- Dwa zapomniane utwory</p> <p>10. E. Altberg- Czytanki muzyczne, z. II- IV</p> <p>11. E. Grieg- Utwory liryczne op.12</p> <p>12. J. Field- Nokturny</p> <p>13. J.Powroźniak- Znam piosenek pięknych sto, z. I na skrzypce z fortepianem</p> <p>14. T. Zaharina- Zbiorek tańców i melodii na skrzypce z fortepianem</p> <p>15. M. Kaczurbina/L. Miklaszewski- Piosenki dla dzieci na głos z fortepianem</p> <p>16. J. Stasica, J. Garścia- Drobiazgi na skrzypce i fortepian</p> <p>17. F. Janry/ K. Bacewicz- Dawni mistrzowie francuscy na skrzypce i fortepian</p> <p>18. M. Moniuszko- Dumki i piosenki sielskie (z akompaniamentem fortepianu)</p> <p>19. F. Chopin- Pieśni i piosnki</p> |
| Kontakt: | marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_W06 | P6S_WK |
| 03U | posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 04U | potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U06 | P6S_UW |

| | | | | |
|-----|--|--|-------|------------------|
| 05K | prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych | koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_K13 | P6S_KO P6S_KR |
|-----|--|--|-------|------------------|