

Kod przedmiotu:	A-1EM36-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Instrument</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Gumiela Mariusz, mgr</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe			
Zakres tematów:	<p>Opanowanie techniki gry z uwzględnieniem biegłości technicznej, umiejętność gry wielogłosowej na manualach, swobodnego grania na każdym z nich osobno i na dwóch jednocześnie wraz z pedałem nożnym. Realizowanie różnych rodzajów artykulacji; systematyczna nauka gry- gamy durowe i molowe do 5-7 znaków, pasaże, ćwiczenia, wprawki palcowe i pedałowe. Umiejętność gry utworów polifonicznych: 2-5 głosowych na 2,3 manualach wraz z pedałem, dalsza praca nad niezależnością rąk i nóg oraz koordynacją ruchową, umiejętność grania a vista utworów.</p> <p>Pomoc studentom w przygotowaniu się do występów artystycznych: przygotowanie nut i rejestracji, dostosowanie się do warunków akustycznych, umiejętne użycie instrumentu, pokonywanie tremy.</p> <p>Umiejętność samodzielnego opracowywania utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego stylu epoki doboru wraz z indywidualną interpretacją i rejestracją. Umiejętność doboru własnych metod samodzielnej pracy nad utworami.</p> <p>Rozwój muzykalności studenta, wyczucie formy i stylu oraz coraz dojrzsze przekazywanie elementów dzieła muzycznego (melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, ornamentacja), właściwy dobór rejestracji. Analiza Harmoniczna</p> <p>Poszerzanie wiedzy z zakresu znajomości literatury organowej.</p> <p>Opanowanie literatury organowej: literatura organowa od muzyki dawnej, renesansowej, barokowej, klasycznej, romantycznej aż po dzieła XX-wieczne z uwzględnieniem podstawowych form i gatunków muzycznych takich jak: preludium, fuga, fantazja, toccata, chorał. preambulum, ricercar, ciacona, formy swobodnych oraz wykonywanie utworów polskiej muzyki organowej.</p>			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła w czasie zajęć, aktywnosc na zajeciach oraz zaliczenie praktyczne na koniec semestru.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chwedczuk- Organowe ćwiczenia pedałowe (z. I )</li> <li>2. red. B. Rutkowski- Manualowe utwory dawnych mistrzów</li> <li>3. J. Hoffmann, A. Rieger- Dawne tańce i melodie ( cz I, cz. II)</li> <li>4. H. Keller- Die Kunst des Orgelspiels</li> <li>5. Wł, Żeleński- Preludia na organy</li> <li>6. A. Chlondowski- Preludia na organy</li> <li>7. J. Brahms- Dwa Preludia</li> <li>8. J. Furmanik- Preludia II na organy</li> <li>9. ks. J. Siedlecki- Śpiewnik kościelny</li> <li>10. Easy Organ Music for Church Services and Teaching ( cz. I i cz II )</li> <li>11. J. Pachelbel- Toccaten, Fantasien, Praeludien, Fugen, Ricercare und Ciaconen fur Orgel (cz. I oraz cz. II )</li> <li>12. J.M. Stevens- The Seasons Preludes- Organ Solo Book</li> </ol>			
Kontakt:	mail: mariuszgumiela@wp.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK
04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stale doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR