

Kod przedmiotu:	A-1EM36-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Instrument</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument skrzypce			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Drzazga Dariusz, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Dysponowanie średniozaawansowanymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>1. Kontynuacja nauki gry na instrumencie. kształtowanie i utrwalanie postaw gry na instrumencie.2. Poznawanie literatury skrzypcowej a. poznawanie różnych form muzycznych od miniatur do koncertu.b. utwory solowe z różnych okresów muzycznych.3. Poglębianie biegłości warsztatowej. wrażliwość na piękno dźwięku b. kontrolowanie intonacji c. rozwijanie biegłości lewej ręki d. praca nad rodzajami smyczkowania e. dalsza nauka gry dwudźwięków f. dalsza nauka zmian pozycji (I, II, III)g. wprowadzanie łatwych flażoletów 4. Rozwój wrażliwości muzycznej i umiejętności zastosowania jej w praktyce wykonawczej,na przykładzie wykonywanych utworów. 5. Kontynuacja pracy nad utworami przygotowywanymi do zaliczenia.a. dobór ćwiczeń do problemów pojawiających się w utworach.b. prezentacja wzorów na usprawnienie selektywności artykulacji c. praca nad jakością dźwięku.6. Praca z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianu,przygotowanie do egzaminu.a. umiejętność dostrojenia się do drugiego instrumentub. korygowanie drobnych błędów intonacyjnychc. utrzymanie jednego pulsu w utworze d. ujednolicenie artykulacji i dbałość o stronę muzyczną utworu 7. Rozwijanie wyobraźni muzycznej. przedstawienie wiele możliwości interpretacji utworu b. kształtowanie indywidualnej potrzeby budowania kulminacji logiki narracji.c. umiejętność wykorzystania posiadanych umiejętnoścido wykonania utworu 8. Wibracja, jako element ekspresji w utworze.a. sposoby ćwiczenia.b. zastosowanie w praktyce wykonawczej.9. Metody utrwalania wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczej wybranych utworów.a. systematyka pracy i dobór odpowiednich ćwiczeń b. estetyka gry i korygowanie błędów c. wrażliwość na barwę dźwięku, selektywność artykulacji, precyzyjną technikę i intonację.10. Inne składowe gry –kształtowanie pamięci.a. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu.b. sposoby zapamiętywania .c. pamięć intelektualna pozwalająca ogarnąć i uporządkować formę utworu.d. świadome przenoszenie tekstu do sfery pamięci 11. Poglębianie możliwości Interpretacyjnych utworu ze zrozumieniem zawartych w nim treści muzycznych.a. umiejętność rozwijania motywów b. budowanie napięć dynamicznychc. ekspresja i zaangażowanie przekazu 12. Trema i stres.a. przyczyny stresu b. poszukiwania sposobów pokonywania stresu, w trakcie występu publicznego13.Kontynuacja pracy warsztatowej i muzycznej w oparciu o utwory przygotowane do pokazu praktycznego.</p>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.			

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. F. Wohlfahrt, 60 Etiud op. 45</li> <li>2. R. Kreutzer, 42 Etiudy na skrzypce solo, PWM</li> <li>3. F. Jamry, G. Bacewicz: Mała antologia skrzypcowa: Dawni mistrzowie włoscy, francuscy, niemieccy, czescy i polscy, PWM</li> <li>4. A. Corelli: Sonata e-moll op. 5 nr 8, Sonata A-dur op. 5 nr 9., PWM</li> <li>5. Ch. Dancla: Solo koncertowe nr 1 i 2., PWM</li> <li>6. O. Rieding, Koncert skrzypcowy h-moll, PWM</li> <li>7. A. Vivaldi, Koncert skrzypcowy a – moll, PWM</li> </ol>
Kontakt:	<a href="mailto:dariusz.drzazga@mail.umcs.pl">dariusz.drzazga@mail.umcs.pl</a>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK
04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stałe doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR