

Kod przedmiotu:	A-1EM32-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Metodyka muzyki w kl. IV-VIII</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepcja muzyki w aspekcie dydaktycznym - sposoby słuchania i prezentowania utworów muzycznych (płaszczyzny brzmieniowe i interpretacyjne utworu, aktywne słuchanie muzyki)</li> <li>2. Poznanie programów, podręczników i innych materiałów dydaktycznych z zakresu nauczania muzyki</li> <li>3. Zastosowanie systemów wychowania muzycznego w treściach kształcenia muzycznego</li> <li>4. Repertuar wokalny (pieśni historyczne, patriotyczne, artystyczne, popularne, dziecięce itp.), kryteria wyboru na poszczególnych etapach kształcenia oraz sposoby nauczania piosenek</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Praca semestralna</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. F. Bereźnicki, Dydaktyka kształcenia ogólnego, Impuls Kraków 2001</li> <li>2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe. Warszawa 1999</li> <li>3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, UMCS Lublin 2013</li> <li>4. B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa, 1991</li> <li>5. A. Waugh, Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania, wyd. Bellona Warszawa 1997</li> <li>6. Ch. Hoffer, Music listening today, University of Florida, Thomson Schirmer 2003</li> </ol> <p>Podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki, wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: Wychowanie Muzyczne w Szkole oraz strony internetowe MEN i inne</p>			
Kontakt:	monika.mielko-remiszewska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie miejsce muzyki w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
02W	zna podstawę programową muzyki obowiązującą w klasach IV-VIII szkoły podstawowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
03W	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
04W	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W09	P6S_WK
05W	zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK

06W	zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu szkolnego muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
07W	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach, w tym potrzebę indywidualizacji nauczania muzyki oraz formy pracy specyficzne dla zajęć muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
08W	zna metody kształcenia w zakresie muzyki, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W09	P6S_WK
09W	rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela muzyki, w szczególności diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczania muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
10W	rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów oraz kształtowania motywacji do uczenia się muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
11U	potrafi zastosować wiedzę z zakresu dydaktyki muzycznej podczas szkolnej pracy pedagogicznej i wychowawczej mając na uwadze indywidualne potrzeby edukacyjne uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
12U	wykazuje się umiejętnością samodzielnego opracowania typowych zadań szkolnych z zakresu muzyki oraz analizuje rozkład materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U12	P6S_UK
13U	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
14U	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów muzyką	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
15U	umie podejmować skuteczną współpracę w procesie nauczania muzyki z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U08	P6S_UO
16U	umie dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne w zakresie edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U12	P6S_UK
17U	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów oraz konstruować sprawdziany umiejętności uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U11	P6S_UK
18U	potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności muzycznych ucznia	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_U14	P6S_UK
19K	jest przygotowany do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się muzyki przez uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_K02 K_K09	P6S_KK P6S_KR
20U	jest gotów do popularyzowania wiedzy o muzyce i jej znaczeniu wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_K06 K_K07	P6S_KK