

Kod przedmiotu:	A-1EM20-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Metodyka prowadzenia zespołów</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola dyrygenta z zespołem</li> <li>2. Rodzaje zespołów chóralnych, wokalnie- instrumentalnych i instrumentalnych</li> <li>3. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady przyjmowania nowych członków</li> <li>4. Weryfikacja umiejętności i kompetencji członków zespołu w trakcie pracy nad repertuarem i przed koncertami</li> <li>5. Organizacja pracy dyrygenta: praca własna, plan i sposoby prowadzenia prób</li> <li>6. Dobór repertuaru</li> <li>7. Rozśpiewanie: kolejność i zasadność wprowadzania ćwiczeń emisyjnych</li> <li>8. Sposoby przekazywania wiedzy i umiejętności posługiwania się aparatem oddechowym i artykulacyjnym</li> <li>9. Podstawowe informacje związane z pracą nad utworem               <ol style="list-style-type: none"> <li>a/ analiza warstwy tekstowej i jej korelacji z materią dźwiękową</li> <li>b/ analiza utworu pod kątem budowy formalnej, faktury i środków kompozytorskich</li> <li>c/ realizacja zaleceń odkompozytorskich (agogika, dynamika, tempo, artykulacja) i sposoby na uzyskanie planowanych efektów</li> <li>d/ frazowanie, punkty kulminacyjne, rola pauzy</li> <li>e/ problemy wykonawcze muzyki przedklasycznej</li> </ol> </li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Aktywność na zajęciach			
Literatura:	Zofia Bernatowicz "scripta manent. Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków"			
Kontakt:	tel.606 349 738 zofia.bernatowicz@gmail.com marzena.bernatowicz@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę związaną z historią form i gatunków	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P6S_WK
02U	potrafi podczas analizy utworów zdiagnozować problemy wykonawcze i zastosować odpowiednie metody w celu ich rozwiązania	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U12	P6S_UK
03U	podczas dyskusji i formułowania opinii potrafi umiejętnie stosować nomenklaturę właściwą dla dyscypliny	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U13	P6S_UK
04K	ma świadomość konieczności pogłębiania swej wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz etycznego postępowania	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K10	P6S_KO P6S_KR
05K	jest gotów do metodycznego zaplanowania i zrealizowania zajęć chóru i zespołu wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K11	P6S_KO P6S_KR
06K	jest gotów do przygotowania repertuaru i dyrygowania koncertami chórów amatorskich i zespołów wokalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K14	P6S_KO