

|                        |   |      |        |               |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM20-III-5.21  |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Metodyka prowadzenia zespołów</b>  |      |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek   |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021  |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | III/5   |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0  |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | wykład  |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę   |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 1,0   |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli   | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta  | 10,0 | godzin | 0,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>   |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola dyrygenta z zespołem</li> <li>2. Rodzaje zespołów chóralnych, wokально- instrumentalnych i instrumentalnych</li> <li>3. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady przyjmowania nowych członków</li> <li>4. Weryfikacja umiejętności i kompetencji członków zespołu w trakcie pracy nad repertuarem i przed koncertami</li> <li>5. Organizacja pracy dyrygenta: praca własna, plan i sposoby prowadzenia prób</li> <li>6. Dobór repertuaru</li> <li>7. Rozśpiewanie: kolejność i zasadność wprowadzania ćwiczeń emisyjnych</li> <li>8. Sposoby przekazywania wiedzy i umiejętności posługiwania się aparatem oddechowym i artykulacyjnym</li> <li>9. Podstawowe informacje związane z pracą nad utworem               <ol style="list-style-type: none"> <li>a/ analiza warstwy tekstowej i jej korelacji z materią dźwiękową</li> <li>b/ analiza utworu pod kątem budowy formalnej, faktury i środków kompozytorskich</li> <li>c/ realizacja zaleceń odkompozytorskich (agogika, dynamika, tempo, artykulacja) i sposoby na uzyskanie planowanych efektów</li> <li>d/ frazowanie, punkty kulminacyjne, rola pauzy</li> <li>e/ problemy wykonawcze muzyki przedklasycznej</li> </ol> </li> </ol> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Obecność na zajęciach<br>Aktywność na zajęciach   |      |        |               |
| Literatura:            | Zofia Bernatowicz "scripta manent. Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków"   |      |        |               |
| Kontakt:               | tel.606 349 738<br>zofia.bernatowicz@gmail.com<br>marzena.bernatowicz@mail.umcs.pl  |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|

|     |   |                              |       |                  |
|-----|---|------------------------------|-------|------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę związaną z historią form i gatunków                                   | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_W03 | P6S_WK           |
| 02U | potrafi podczas analizy utworów zdiagnozować problemy wykonawcze i zastosować odpowiednie metody w celu ich rozwiązania | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_U12 | P6S_UK           |
| 03U | podczas dyskusji i formułowania opinii potrafi umiejętnie stosować nomenklaturę właściwą dla dyscypliny                 | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_U13 | P6S_UK           |
| 04K | ma świadomość konieczności pogłębiania swej wiedzy i doskonalenia umiejętności oraz etycznego postępowania              | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_K10 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 05K | jest gotów do metodycznego zaplanowania i zrealizowania zajęć chóru i zespołu wokalnego                                 | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_K11 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 06K | jest gotów do przygotowania repertuaru i dyrygowania koncertami chórów amatorskich i zespołów wokalnych                 | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_K14 | P6S_KO           |