

Kod przedmiotu:	A-1EM43-III-5.21			
Przedmiot:	<b>Seminarium licencjackie</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/5			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	95,0	godzin	3,8 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>Tematyka seminarium koncentruje się na wybranych zagadnieniach z zakresu teorii, historii muzyki. W swoich pracach studenci mogą podejmować badania różnych zjawisk tradycyjnej i współczesnej kultury muzycznej, analizować zwyczaje, tańce, śpiewy, związane z obrzędami religijnymi i świeckimi w różnych regionach Polski i świata. W kręgu eksploracji znajdują się również tematy poświęcone historii życia muzycznego w środowiskach lokalnych, działalności dawnych i współczesnych zespołów muzycznych. Możliwe jest badanie sposobów popularyzacji</p> <p>kultury muzycznej w ramach festiwalu muzycznych, opis działalności wybitnych animatorów i propagatorów kultury muzycznej, sylwetek nauczycieli-muzyków, tradycyjnych twórców.</p> <p>Wybór tematu zależy od indywidualnych zainteresowań studenta.</p> <p>Abiturienti poznają i opanowują podstawowe elementy warsztatu naukowego w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej: zasady formułowania celu badań, problemów badawczych, hipotez, konstrukcji prac naukowych, metodologię badań, zbierają i analizują literaturę przedmiotu. Poznanie metodologii ukierunkowane jest na techniki badań właściwe dla podjętego tematu, np.: metody sondażu diagnostycznego, wywiad, badania narracyjne, monografię, analizę przypadków jak również metody opisu dzieła muzycznego. Ponadto badania obejmują też wykorzystanie materiałów źródłowych, np.: oryginalnych tekstów historycznych, kronik, nut, źródeł ikonograficznych i filmów</p>			
Warunki zaliczenia:	Wybór tematu, opracowanie założeń metodologicznych oraz spisu treści - ocena ciągła; Zaliczenie pierwszego semestru następuje po przedłożeniu i pozytywnej ocenie jednego z rozdziałów pracy.			
Literatura:	Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta, Warszawa 2003. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, PWN, Warszawa 2011 Kwieciński Z., Śliwowski B. (red.) (2006), Pedagogika, Tom I, Warszawa: 2006. Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 2010.  Literatura szczegółowa: zgodna z profilem przygotowywanego tematu pracy.			
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztukach muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna przeгляд prac	K_W05	P6S_WK
02W	wykazuje się znajomością literatury i tekstów źródłowych w wybranym zakresie badawczym	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna przeгляд prac	K_W06	P6S_WK
03W	zna i rozumie problematykę związaną z miejscem sztuk muzycznych i edukacji w świecie współczesnym	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przeгляд prac	K_W04 K_W08	P6S_WK
04U	umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja przeгляд prac	K_U11	P6S_UK

05U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań		K_U11	P6S_UK
06U	potrafi stosować obowiązujące zasady pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U10	P6S_UK
07U	posiada umiejętność uczestniczenia w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień sztuk muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U13	P6S_UK
08U	potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek, związanych z edukacją artystyczną lub zagadnieniami historii i teorii sztuk muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa	K_U10	P6S_UK
09K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K10	P6S_KO P6S_KR
10K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuk muzycznych i edukacji artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_K05	P6S_KK
11K	jest przygotowany do sięgania po opinie ekspertów w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca dyplomowa wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK