

|                        |  |       |        |               |
|------------------------|--|-------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM43-III-6.21   |       |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Seminarium licencjackie</b>   |       |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek  |       |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021   |       |        |               |
| Rok/Semestr:           | III/6  |       |        |               |
| Liczba godzin:         | 30,0   |       |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Kusto Agata, dr</b>   |       |        |               |
| Forma zajęć:           | seminarium   |       |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |       |        |               |
| Punkty ECTS:           | 9,0  |       |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 30,0  | godzin | 1,2 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 195,0 | godzin | 7,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | Zaliczenie poprzedniego semestru.  |       |        |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• projekt indywidualny</li> <li>• seminarium</li> </ul>   |       |        |               |
| Zakres tematów:        | <p>Tematyka seminarium koncentruje się na wybranych zagadnieniach z zakresu teorii, historii muzyki. W swoich pracach studenci mogą podejmować badania różnych zjawisk tradycyjnej i współczesnej kultury muzycznej, analizować zwyczaje, tańce, śpiewy, związane z obrzędami religijnymi i świeckimi w różnych regionach Polski i świata. W kręgu eksploracji znajdują się również tematy poświęcone historii życia muzycznego w środowiskach lokalnych, działalności dawnych i współczesnych zespołów muzycznych. Możliwe jest badanie sposobów popularyzacji kultury muzycznej w ramach festiwali muzycznych, opis działalności wybitnych animatorów i propagatorów kultury muzycznej, sylwetek nauczycieli-muzyków, tradycyjnych twórców.</p> <p>Wybór tematu zależy od indywidualnych zainteresowań studenta.</p> <p>Abiturienti poznają i opanowują podstawowe elementy warsztatu naukowego w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej: zasady formułowania celu badań, problemów badawczych, hipotez, konstrukcji prac naukowych, metodologię badań, zbierają i analizują literaturę przedmiotu. Poznanie metodologii ukierunkowane jest na techniki badań właściwe dla podjętego tematu, np.: metody sondażu diagnostycznego, wywiad, badania narracyjne, monografię, analizę przypadków jak również metody opisu dzieła muzycznego. Ponadto badania obejmują też wykorzystanie materiałów źródłowych, np.: oryginalnych tekstów historycznych, kronik, nut, źródeł ikonograficznych i filmów.</p> |       |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Warunkiem zaliczenia jest przedłożenie kompletnej pracy, poprawnej pod względem językowo-stylistycznym i sformatowanej wg wytycznych Wydziału.   |       |        |               |
| Literatura:            | Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta, Warszawa 2003.<br>Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, PWN, Warszawa 2011<br>Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2006), Pedagogika, Tom I, Warszawa: 2006.<br>Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych, Warszawa 2010.<br>Literatura szczegółowa: zgodna z profilem przygotowywanego tematu pracy.  |       |        |               |
| Kontakt:               | agata.kusto@mail.umcs.pl   |       |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,  | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się                | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztukach muzycznych i edukacji artystycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca pisemna<br>przeгляд prac | K_W05                               | P6S_WK             |
| 02W    | wykazuje się znajomością literatury i tekstów źródłowych w wybranym zakresie badawczym   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca pisemna<br>przeгляд prac | K_W06                               | P6S_WK             |
| 03W    | zna i rozumie problematykę związaną z miejscem sztuk muzycznych i edukacji w świecie współczesnym  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>przeгляд prac   | K_W04<br>K_W08                      | P6S_WK             |
| 04U    | umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>przeгляд prac   | K_U11                               | P6S_UK             |

|     |  |  |       |                  |
|-----|--|--|-------|------------------|
| 05U | umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie ustne    | K_U11 | P6S_UK           |
| 06U | potrafi stosować obowiązujące zasady pisania prac naukowych, ich struktury, przypisów, odnośników bibliograficznych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna                    | K_U10 | P6S_UK           |
| 07U | posiada umiejętność uczestniczenia w dyskusji i debacie dotyczącej zagadnień sztuk muzycznych i edukacji artystycznej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności                 | K_U13 | P6S_UK           |
| 08U | potrafi napisać pracę licencjacką z zakresu dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek, związanych z edukacją artystyczną lub zagadnieniami historii i teorii sztuk muzycznych | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa                    | K_U10 | P6S_UK           |
| 09K | postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca pisemna<br>wypowiedź ustna   | K_K10 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 10K | nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących sztuk muzycznych i edukacji artystycznej   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>wypowiedź ustna     | K_K05 | P6S_KK           |
| 11K | jest przygotowany do sięgania po opinie ekspertów w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>praca dyplomowa<br>wypowiedź ustna | K_K07 | P6S_KK           |