

| | | | | |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM17-II-4.22 | | | |
| Przedmiot: | Dyrygowanie z czytaniem partytur | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | |
| Rok/Semestr: | II/4 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Wijatkowski Piotr, dr hab. | | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utrwalanie i pogłębianie wiadomości z poprzednich semestrów w utworach o wyższym stopniu trudności 2. Dzielenie schematu 2, 3 i 4-miarowego 3. Umiejętność łączenia różnych schematów metrycznych 4. Zmiana schematu przy zmianach agogicznych 5. Kształtowanie ekspresji ruchu 6. Wykorzystanie układu rąk, postawy całego ciała i mimiki twarzy do zwiększenia sugestywności strony wyrazowej 7. Planowanie oddechów we frazach, zdaniach i okresach muzycznych 8. Dyrygowanie prostych utworów instrumentalnych | | | |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Realizacja zaleceń prowadzącego przedmiot, związanych z przygotowaniem utworów 3. Umiejętność zadyrygowania minimum pięciu utworów, z czego trzech wybranych utworów z pamięci 4. Umiejętność grania partytur utworów realizowanych na zajęciach | | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS 2003 2. Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wyd. UMCS 2007 3. Kurt Thomas, Alexander Wagner: Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I i II, Wyd UMFC, Warszawa 2016 | | | |
| Kontakt: | piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl <i>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</i> | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady dotyczące odczytania partytury i wykonania utworów chóralnych w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | zna tendencje rozwojowe w chóralistyce | | K_W02 | P6S_WG |
| 03W | zna repertuar chóralny do realizacji w placówkach szkolnych i amatorskim ruchu artystycznym | | K_W06 | P6S_WK |
| 04W | zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_W07 | P6S_WK |
| 05U | posiada umiejętności pozwalające na opanowanie repertuaru przewidzianego w programie przedmiotu | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_U02 | P6S_UW |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--------|
| 06U | potrafi posługiwać się techniką dyrygencką zgodnie z przyjętymi standardami sztuki dyrygenckiej | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_U03 | P6S_UW |
| 07U | umie poprawnie odczytać partytury z uwzględnieniem wszystkich elementów w nich zawartych i na tej podstawie dyrygować utworami wokalnymi i wokalo-instrumentalnymi | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 08U | potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_U05 | P6S_UW |
| 09U | posiada umiejętności warsztatowe niezbędne w wykonaniu dzieła muzycznego | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_U07 | P6S_UW |
| 10U | potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_U09 | P6S_UU |
| 11K | rozumie konieczność doskonalenia swoich umiejętności technicznych i pogłębiania wiedzy ogólnomuzycznej i humanistycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności | K_K01 | P6S_KR |
| 12K | wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną z zakresu przedmiotu | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_K07 | P6S_KK |