

Kod przedmiotu:	A-1EM30-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Emisja głosu zbiorowa</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	5,0	godzin	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W oparciu o wiedzę dotyczącą budowy anatomicznej dobieranie ćwiczeń służących wzmocnieniu narządu głosu i jego prawidłowej eksploatacji.</li> <li>2. Przygotowanie zestawu ćwiczeń oddechowych.</li> <li>3. Zastosowanie wiedzy na temat działania rezonatorów.</li> <li>4. Stosowanie odpowiednich ćwiczeń w zaburzeniach emisji głosu.</li> <li>5. Prowadzenie ćwiczeń rozśpiewujących w oparciu o zasady higieny głosu.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Sprawdziany praktyczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowego oddechu żebrowo-przeponowo-brzusznego,</li> <li>• długości oddechu,</li> <li>• podparcia oddechowego,</li> <li>• prezentacja przygotowanego tekstu,</li> <li>• odpowiedni dobór ćwiczeń do występujących problemów emisji głosu,</li> <li>• odpowiedni dobór ćwiczeń rozśpiewujących.</li> </ul>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brégy, W. (1974). <i>Elementy techniki wokalne</i>. Warszawa: PWM.</li> <li>2. Mitrinowicz-Modrzejewska, A. (1958). <i>Fizjologia i patologia głosu</i>. Warszawa: WMP.</li> <li>3. Obrębowski, A. (2008). <i>Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej</i>. Poznań: UM</li> <li>4. red. Pawłowski, Z. (2008). <i>Emisja głosu</i>. Warszawa: Wyd. Salezjańskie</li> <li>5. Sobierajska, H. (1972). <i>Uczymy się śpiewać</i>. Warszawa: PZWS</li> <li>6. Tarasiewicz, B. (2003). <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>. Kraków: Universitas</li> </ol>			
Kontakt:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna budowę i działanie narządu głosu, zasady prawidłowej emisji głosu oraz zaburzeń i rehabilitacji głosu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W13	P6S_WK
02U	potrafi posługiwać się aparatem oddechowym i narządem głosu w sposób gwarantujący właściwą i bezpieczną fonację	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
03U	potrafi zastosować wiedzę z zakresu emisji głosu w komunikacji interpersonalnej i ekspresji wokalne	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
04K	jest gotów do samodzielnego sprawowania kontroli nad własną emisją głosu	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR
05K	jest gotów zaplanować i zrealizować pracę nad doskonaleniem emisji głosu uczniów pracujących pod jego kierunkiem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K11	P6S_KO P6S_KR