

Kod przedmiotu:	A-1EM14-II-3.22			
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Garwoliński Karol, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • symulacja • wykład problemowy 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów 2. Uchwycenie charakteru utworu. 3. Słyszenie polifoniczne - ćwiczenia utworów polifonicznych 4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego 5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry. 6. Praca nad właściwą pedalizacją. 7. Rozwijanie umiejętności akompaniowania soliście. 8. Harmonizowanie piosenek szkolnych 9. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii. 10. Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego 11. Ćwiczenia rozwijające biegłość pianistyczną 12. Gamy i pasaże 			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa wykonane z pamięci).			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy i pasaże zeszyt I i II 2. P. Feuchtwanger, Ćwiczenia na fortepian 3. G. Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa 1994. 4. J. S. Bach, Łatwe Utwory 5. J. S. Bach, Małe preludia 6. J.S. Bach, Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące 7. W.A. Mozart, Sonatiny Wiedeńskie 8. W. Lutosławski, Melodie ludowe. 9. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków" 10. C. Czerny, Etiudy op. 299 11. A. Loschhorn, Etiudy op. 66 12. S. Raube, Sonatiny zeszyty I, II, III 13. Beethoven, Sonaty 14. W. Gillock, Utwory na fortepian 			
Kontakt:	karol.garwolinski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG

02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR