

Kod przedmiotu:	A-1EM14-II-3.22			
Przedmiot:	Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • słuch muzyczny • pamięć muzyczna • poczucie rytmu • zdolność do koncentracji uwagi • emocjonalna wrażliwość na muzykę 			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie 2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego 3. Czytanie utworów a vista 4. Identyfikacja i zastosowanie podstawowych formuł technicznych 5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury 6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek 8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego 9. "Pięciopalcówki", gamy i pasaże 10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 11. Śpiewny ton a możliwości wyrazowe fortepianu 12. Problemy interpretacyjne dzieł fortepianowych 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność 2. Obecność na zajęciach 3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem, <ul style="list-style-type: none"> z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego, jednego akompaniamentu do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej oraz dłuższego fragmentu improwizowanego z akompaniamentem na podstawie dowolnej skali 			

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Niemira - Szkoła na fortepian, cz. I, II 2. J. B. Duvernoy- Etiudy op.176 3. J. Burgmuller- Etiudy op.100 4. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - III 5. C. Czerny- Etiudy op. 139, op.599 6. S. Raube- Sonatiny, z. I, II 7. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II 8. M. Clementi- Sonatiny 9. J. Haydn- Sonaty, t.I, II 10. J.S. Bach- Łatwe utwory/ Drobne utwory / Małe preludia / 11. M. Biskupska- Łatwa klasyka na fortepian 12. M. Majkapar- Biriulki 13. PWM: F. Chopin- Dwa zapomniane utwory 14. E. Altberg- Czytanki muzyczne, z. I- II 15. J.Powroźniak-" Znam piosenek pięknych sto", z. I na skrzypce z fortepianem 16. T. Zaharina- Zbiorek tańców i melodii(z akompaniamentem fortepianu) 17. M. Kaczurbina/L. Miklaszewski- Piosenki dla dzieci na głos z fortepianem 18. J. Stasica, J. Garścia- Drobiazgi na skrzypce i fortepian 19. N. Vaccai- Praktyczna metoda włoskiego śpiewu(z akompaniamentem fortepianu)
Kontakt:	marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR