

| | | | | |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM14-II-4.22 | | | |
| Przedmiot: | Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | |
| Rok/Semestr: | II/4 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Rekiel-Zezula Marlena, dr | | | |
| Forma zajęć: | laboratorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | <ul style="list-style-type: none"> • słuch muzyczny • pamięć muzyczna • poczucie rytmu • zdolność do koncentracji uwagi • emocjonalna wrażliwość na muzykę | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie 2. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania zapisu graficznego utworu muzycznego 3. Czytanie utworów a vista 4. Identyfikacja i wdrażanie podstawowych formuł technicznych 5. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz problemy aplikatury 6. Podstawy improwizacji opartej na nieskomplikowanym rytmie i harmonii 7. Podstawy akompaniamentu do prostych melodii i piosenek 8. Poznawanie różnych poziomów dynamiki oraz środków wyrazu artystycznego 9. "Pięciopalcówki", gamy i pasaże 10. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 11. Śpiewny ton a możliwości wyrazowe fortepianu 12. Problemy interpretacyjne dzieł fortepianowych | | | |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena ciągła: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność 2. Obecność na zajęciach 3. Zaliczenie praktyczne: wykonanie dwóch utworów fortepianowych z pamięci opracowanych wcześniej z nauczycielem, <ul style="list-style-type: none"> z uwzględnieniem podstawowych elementów wykonawczych dzieła muzycznego, jednego akompaniamentu do instrumentu lub partii wokalne z literatury muzycznej oraz dłuższego fragmentu improwizowanego na podstawie dowolnej skali lub zestawu akordów | | | |

| | |
|-------------|---|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Niemira - Szkoła na fortepian, cz. I, II 2. J. Burgmuller- Etiudy op.100 3. W. Sawicka/G. Stempniowa- Etiudy, z. I - IV 4. C. Czerny- Etiudy op. 139, op.599 5. S. Raube- Sonatiny, z. I, II 6. J. Hoffman/A. Rieger- Sonatiny, z. I, II 7. M. Clementi- Sonatiny 8. J. Haydn- Sonaty 9. J.S. Bach- Łatwe utwory/ Drobne utwory / Małe preludia / Inwencje dwugłosowe / 10. M. Biskupska- Łatwa klasyka na fortepian 11. PWM: F. Chopin- Dwa zapomniane utwory 12. E. Grieg- Utwory liryczne op.12 13. E. Altberg- Czytanki muzyczne, z. I- II 14. J.Powroźniak- Znam piosenek pięknych sto, z. I na skrzypce z fortepianem 15. T. Zaharina- Zbiorek tańców i melodii(z akompaniamentem fortepianu) 16. M. Kaczurbina/L. Miklaszewski- Piosenki dla dzieci na głos z fortepianem 17. M. Moniuszko- Dumki i piosnki sielskie 18. J. Stasica, J. Garścia- Drobiazgi na skrzypce i fortepian 19. F. Janry/ K. Bacewicz- Dawni mistrzowie francuscy na skrzypce i fortepian |
| Kontakt: | marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja | K_W06 | P6S_WK |
| 03U | posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 04U | potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U06 | P6S_UW |
| 05K | prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych | koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_K13 | P6S_KO P6S_KR |