

Kod przedmiotu:	A-1EM14-II-4.22		
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Garwoliński Karol, dr</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• symulacja</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie umiejętności uzyskiwania zróżnicowanych barw w grze na fortepianie</li> <li>2. Dociekanie charakteru i sensu utworu.</li> <li>3. Rozwijanie umiejętności okiełznania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego.</li> <li>4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego.</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności śpiewnej gry.</li> <li>6. Praca nad właściwą pedalizacją.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności akompaniowania soliście.</li> <li>8. Harmonizowanie znanych tematów muzycznych oraz popularnych melodii</li> <li>9. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii.</li> <li>10. Szybkie, sprawne i zrozumiałe odczytanie tekstu nutowego właściwie danemu utworowi w możliwie krótkim czasie</li> <li>11. Kształtowanie i rozwijanie poczucia wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między partnerami</li> <li>12. Kontrolowanie i zrozumienie zasad gry zespołowej</li> <li>13. Kierunek czytania nut horyzontalny i wertykalny</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech utworów wybranych z programu realizowanego w semestrze (co najmniej dwa wykonane z pamięci).		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fr. Chopin - Pieśni</li> <li>2. M. Karłowicz - Pieśni</li> <li>3. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Obertas</li> <li>4. G. Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994.</li> <li>5. F. Liszt, <i>Etiudy</i> op. 1.</li> <li>6. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i></li> <li>7. W.A. Mozart, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze).</li> <li>8. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.</li> <li>9. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków"</li> <li>10. C. Czerny - <i>Etiudy</i> op. 299</li> <li>11. A. Loschhorn - <i>Etiudy</i> op. 66</li> <li>12. S. Raube - <i>Sonatiny</i> zeszyty I, II, III</li> <li>13. L. van Beethoven - <i>Sonaty</i></li> <li>14. J. S. Bach - <i>DWK</i> I i II</li> </ol>		
Kontakt:	karol.garwolinski@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR