

Kod przedmiotu:	A-1EM04-II-3.22		
Przedmiot:	<b>Harmonia</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Frigatti Eduardo, dr</b>		
Forma zajęć:	konwersatorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Interwały, gama, tonacja, transpozycja. Trójdźwięki. Akordy T, S i D. Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu drogą najbliższą (łączenie w stosunku kwinty). Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu drogą najbliższą (łączenie w stosunku sekundy). Harmonizowanie melodii. Dźwięki obce (nieakordowe): opóźnienie i dźwięk pomocniczy. Łączenie akordów w stosunku sekundy. Przewroty trójdźwięków.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kadencje</li> <li>2. Akord dominantowy septymowy</li> <li>3. Akord alterowany i nuta pedałowa.</li> <li>4. Akord dominantowy septymowy bez prymy.</li> <li>5. Akord dominantowy nonowy.</li> <li>6. Akord dominantowy nonowy bez prymy.</li> <li>7. Pojedyncze i podwójne opóźnienia w trójdźwiękach triady.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.</li> <li>• Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych.</li> <li>• Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych z poznanymi akordami (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmonicznnych).</li> <li>• Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna).</li> </ul>		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimski-Korsakow, Harmonia, Kraków 1970.</li> <li>2. Sikorski, K. Harmonia, t. 1.2., Kraków 1980.</li> <li>3. Wesołowski F, Materiały do ćwiczeń harmonicznnych, Kraków 1996</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motte D. Harmony, Iowa, 1990</li> <li>2. Piston, W. Harmony, 4ed. USA 1978</li> </ol>		
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie sposoby harmonizacji melodii piosenki prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmonii funkcyjnej oraz podstawowe zasady improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_W01	P6S_WG

02U	potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_U04	P6S_UW
03K	ma świadomość przydatności zdobytej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK