

Kod przedmiotu:	A-1EM04-II-4.22		
Przedmiot:	Harmonia		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr		
Forma zajęć:	konwersatorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Interwały, gama, tonacja, transpozycja. Trójdźwięki. Akordy T, S i D. Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu drogą najbliższą (łączenie w stosunku kwinty). Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu drogą najbliższą (łączenie w stosunku sekundy). Harmonizowanie melodii. Dźwięki obce (nieakordowe): opóźnienie i dźwięk pomocniczy. Łączenie akordów w stosunku sekundy. Przewroty trójdźwięków. Kadencje. Akord dominantowy septymowy. Akord alterowany i nuta pedałowa. Akord dominantowy septymowy bez prymy. Akord dominantowy nonowy. Akord dominantowy nonowy bez prymy. Pojedyncze i podwójne opóźnienia w trójdźwiękach triady.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Powtórzenie (akord dominantowy septymowy bez prymy, akord dominantowy nonowy, akord dominantowy nonowy bez prymy). 2. Trójdźwięk poboczny II stopnia 3. Trójdźwięk poboczny VI stopnia 4. Trójdźwięk poboczny III stopnia 5. Trójdźwięk poboczny VII stopnia 6. Modulacja - wprowadzenie 7. Harmonia XX wieku - wprowadzenie 		
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. • Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych. • Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych z poznanymi akordami (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmonicznych). • Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna). 		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rimski-Korsakow, Harmonia, Kraków 1970. 2. Sikorski, K. Harmonia, t. 1.2., Kraków 1980. 3. Wesołowski F, Materiały do ćwiczeń harmonicznych, Kraków 1996 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motte D. Harmony, Iowa, 1990 2. Piston, W. Harmony, 4ed. USA 1978 		
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie sposoby harmonizacji melodii piosenki prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmonii funkcyjnej oraz podstawowe zasady improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_W01	P6S_WG
02U	potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_U04	P6S_UW
03K	ma świadomość przydatności zdobytej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK