

Kod przedmiotu:	A-1EM01-II-3.22			
Przedmiot:	<b>Historia muzyki</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Kruk Kamil, dr</b>			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>1. Klasycyzm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzyka klawesynistów francuskich</li> <li>- szkoły przedklasyczne</li> <li>- rozwój gatunków, form i technik kompozytorskich: Sonata, Symfonia, Koncert instrumentalny, Gatunki kameralne, Wariacje</li> <li>- rozwój gatunków wokально-instrumentalnych: Opera-reforma Glucka, Oratorium, Requiem</li> <li>- Twórczość m.in J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena</li> <li>- Klasycyzm w Polsce</li> </ul> <p>2. Romantyzm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liryka: pieśń solowa i miniatura instrumentana</li> <li>- Szkoły narodowe: rozwój gatunków instrumentalnych: Symfonia (również wokально-instrumentalna), Koncert instrumentalny, Sonata, Muzyka kameralna</li> <li>- Muzyka programowa - gatunki: Poemat symfoniczny, Symfonia programowa</li> <li>- Rozwój opery i dramat muzyczny Wagnera</li> <li>- Twórczość Kompozytorów polskich: m.in. F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski</li> <li>- tzw. Młoda Polska w muzyce</li> </ul>			
Warunki zaliczenia:	<p>1. Obecność na zajęciach, aktywność/wypowiedź ustna</p> <p>2. Prezentacja multimedialna lub referat; dotyczące wybranego aspektu/problemu muzycznego (np. analiza konkretnego utworu, przedstawie stylu/szkoły lub określonej techniki kompozytorskiej, twórczości kompozytora, rozwoju gatunku), ze wskazaniem źródeł/literatury przedmiotu lub</p> <p><b>3. Wykonanie zespołowe (minimum duet) wybranego utworu klasycznego lub romantycznego (lub jego fragmentu) w oryginale lub autorskiej aranżacji/instrumentacji.</b></p> <p>4. Zaliczenie z literatury muzycznej</p>			

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Kraków 2015</li> <li>2. Golianek R.D., <i>Muzyka programowa XIX w.</i>, Poznań 1998</li> <li>3. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM, Kraków 2008</li> <li>4. Pocię B., <i>Z perspektywy muzyki</i>, Warszawa 2005</li> <li>5. Polony L., <i>Symbol i muzyka</i>, Kraków 2011</li> <li>6. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, t. 1, PWM, Kraków 1953</li> <li>7. Scruton R., <i>Muzyka jest ważna</i>, Kraków 2020</li> <li>8. Scruton R., <i>Zrozumieć muzykę</i>, Kraków 2022</li> <li>9. Strzykowska M., <i>Klasyki wiedeńscy</i>, Nowa Ruda 2021</li> <li>10. Szerszenowicz J., <i>Inspiracje plastyczne w muzyce</i>, Łódź 2008</li> </ol>
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą specyfiki stylistycznej twórczości muzycznej poszczególnych okresów historycznych oraz osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W03	P6S_WK
02W	posiada wiedzę na temat ewolucji stylów, form, gatunków i technik kompozytorskich	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych i wykorzystuje informacje w nich zawarte podczas formułowania ustnych i pisemnych wypowiedzi	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U10	P6S_UK
04U	potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U11	P6S_UK
05U	ma opanowaną specjalistyczną nomenklaturę i stosuje ją opisując, analizując i interpretując dzieło muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U13	P6S_UK
06K	jest gotów do korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną działalnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KK