

Kod przedmiotu:	A-1EM01-II-4.22				
Przedmiot:	Historia muzyki				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022				
Rok/Semestr:	II/4				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	egzamin				
Punkty ECTS:	1,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	Wiek XX i XXI w: Kierunki i style i sylwetki kompozytorów: - Impresjonizm i Ekspresjonizm - Witalizm i Futuryzm - Dodekafonia, Serializm, Punktualizm - Neoklasycyzm, Modalizm, Neoromantyzm - Muzyka i nowe media: muzyka elektroniczna i elektro-akustyczna/ grafika muzyczna - Konstruktywizm, Sonoryzm, Spektralizm - Performatyka i teatr instrumentalny - Polska muzyka współczesna: od Paderewskiego i Szymanowskiego do Lutosławskiego i Pendereckiego - rekonesans - Twórczość aktualna (festiwale: m.in Warszawska Jesień) oraz - Krakowska Szkoła Kompozytorska i inne ośrodki kompozytorskie w Polsce				
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach, aktywność/wypowiedź ustna 2. Prezentacja multimedialna lub referat; dotyczące wybranego aspektu/problemu muzycznego (np. analiza konkretnego utworu, przedstawie stylu/szkoły lub określonej techniki kompozytorskiej, twórczości kompozytora, rozwoju gatunku), ze wskazaniem źródeł/literatury przedmiotu lub 3. Wykonanie zespołowe utworu z XX lub XXI w. w oryginale lub aranżacji (lub kompozycja własna/ grupowa w estetyce współczesnej). 4. Zaliczenie z literatury muzycznej				

Literatura:	1. Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i> , Wyd.Poksal 2009 2. Baculewski K., <i>Polska szkoła kompozytorska 1945-1984</i> , Warszawa 1984 3. Baculewski K. <i>Historia muzyki polskiej tom VII, Współczesność część 2: 1975-2000</i> , Warszawa 2012 4. Gołąb M., <i>Muzyczna moderna w XX wieku</i> , Wrocław 2011 5. Humięcka-Jakubowska J., <i>Intuicja czy scjentyzm: Stockhausen-Ligeti-Nono-Berio-Xenakis-Grisey</i> , Poznań 2013 6. Paja-Stach J., <i>Muzyka Polska od Paderewskiego do Pendereckiego</i> , Kraków 2009 7. Rognoni L. <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i> . PWM, Kraków 1978 8. Skowron Z., <i>Teoria i estetyka Awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku</i> , Warszawa 2013 9. Zieliński T.A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą specyfiki stylistycznej twórczości muzycznej poszczególnych okresów historycznych oraz osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W03	P6S_WK
02W	posiada wiedzę na temat ewolucji stylów, form, gatunków i technik kompozytorskich	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych i wykorzystuje informacje w niuch zawarte podczas formułowania ustnych i pisemnych wypowiedzi	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U10	P6S_UK
04U	potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U11	P6S_UK
05U	ma opanowaną specjalistyczną nomenklaturę i stosuje ją opisując, analizując i interpretując dzieło muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U13	P6S_UK
06K	jest gotów do korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną działalnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KK