

Kod przedmiotu:	A-1EM38p-II-3.22		
Przedmiot:	<b>Instrument</b>		
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument skrzypce		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Drzazga Dariusz, dr hab.</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	4,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0 godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie. W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>		
Zakres tematów:	<p>1. Utrwalanie posiadanych umiejętności na przykładzie wybranych pozycji materiału nutowego. a. systematyka ćwiczeniu gam i pasaży we wszystkich tonacjach b. przygotowywanie 1 etiudy na każde zajęcie. c. praca nad interpretacją wybranych utworów d. utrwalanie umiejętności gry w I i III pozycji, oraz wprowadzanie pozycji IIe. sposoby ćwiczenia dwudźwięków 2. Czytanie nut a. Vista. a. kształtowanie koncentracji i biegłości w czytaniu materiału nutowego literatury skrzypcowej 3. Poznawanie literatury skrzypcowej. a. wprowadzanie do repertuaru studenta utworów z różnych epok b. wprowadzenie nowej formy instrumentalnej- koncertu. 4. Kontynuacja rozwoju biegłości technicznej. a. gry ipasaże we wszystkich tonacjach. b. ćwiczenia pamięciowe jako element towarzyszący rozwojowi techniki gry 5. Rozwiązywanie problemów technicznych w wybranych utworach. a. ćwiczenia rytmiczne ułatwiające motorykę palców. b. systematyka ćwiczenia ze zrozumieniem problemu technicznego 6. Utrwalanie i rozwijanie wiedzy praktycznej w grze na instrumencie. a. wpływ systematyki ćwiczenia na wzrastanie poziomu technicznego oraz estetyki wykonywanych utworów b. metody pracy nad problemowymi fragmentami utworów 7. Wprowadzenie ozdobników. a. wyszczególnienie rodzajów ozdobników występujących w literaturze skrzypcowej. b. sposoby ich realizacji zapisu z uwzględnieniem okresów historycznych c. wpływ ich zastosowania na podniesienie walorów artystycznych wykonywanych utworów 8. Kontynuacja tematu, na przykładzie wybranych utworów z różnych okresów muzycznych, od baroku do muzyki XX w. 9. Praca nad intonacją. a. muzykowanie zespołowe – duet oraz proste utwory z towarzyszeniem fortepianu b. dalsze rozwijanie świadomości oraz wrażliwości słuchowej c. wrażliwość na estetykę dźwięku 10. Jakość dźwięku. a. walory estetyczne pełnego brzmienia instrumentu b. praca nad samodzielnym korygowaniem niedoskonałości brzmieniowych c. dalsza praca nad prowadzeniem smyczki przy wykorzystaniu długich dźwięków d. wprowadzenie zagadnienia wibracji skrzypcowej 11. Kontynuacja zagadnienia dynamiki dźwięku a. pogłębianie wiedzy praktycznej dotyczącej zmiany głośności dźwięku b. przedstawienie sposobów ćwiczeń rozwijających skalę dynamiczną c. Utrwalanie nabytych wiadomości w wybranych utworach i ćwiczeniach 12. Praca z akompaniamentem, przygotowanie do gry zespołowej. a. umiejętność nastrojenia się do fortepianu, oraz korygowanie drobnych niedoskonałości intonacyjnych b. wspólne postrzeganie interpretacji utworu i umiejętność słuchania propozycji wykonawczych osoby towarzyszącej 13. Doskonalenie kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu. a. stylistyka utworu i jej związek z epoką, w której powstał b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze 14. Trema i stres. a. przyczyny stresu b. poszukiwania sposobów pokonywania stresu c. metody relaksacyjne, łagodzenie stresu 15. Prezentacja przygotowanych utworów, stanowiących podstawę do zaliczenia III semestru nauki</p>		
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.		

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. II</i>, PWM</li> <li>2. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I i II</i>, PWM</li> <li>3. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45</i>, PWM</li> <li>4. C. Dancla, <i>Mała szkoła melodii</i>, PWM</li> <li>5. M. Popławski, <i>Łatwe utwory na skrzypce i fortepian</i>, PWM</li> </ol>
Kontakt:	<a href="mailto:dariusz.drzazga@mail.umcs.pl">dariusz.drzazga@mail.umcs.pl</a>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK
04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stałe doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR