

Kod przedmiotu:	A-1EM44r-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Instrument z elementami improwizacji</b>			
Specjalność:	specjalność muzyka rozrywkowa			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Niedoborek Jakub, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność budowania akordów na gitarze.</li> <li>2. Rozwijanie poznanych technik gry – arpeggio, akordy, gamy, legato, barre, zmiany pozycji.</li> <li>3. Wprowadzenie techniki rasgueado w bardziej skomplikowanych formach. Podstawy flamenco.</li> <li>4. Gra kostką. Sposoby kostkowania.</li> <li>5. Sposoby samodzielnej realizacji akompaniamentu gitarowego.</li> <li>6. Różnorodność stylów w muzyce rozrywkowej.</li> <li>7. Zasada pięciu superpozycji na gryfie gitary.</li> <li>8. Różne sposoby improwizacji.</li> <li>9. Praca z looperem i podkładami muzycznymi.</li> <li>10. Improwizacja z zastosowaniem pięciu superpozycji.</li> <li>11. Gitara w styl flamenco i latynoamerykańskim – podstawowe zasady wykonawcze.</li> <li>12. Sposoby walki ze stresem podczas publicznego wykonania utworu.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów wybranych z materiału zrealizowanego w danym semestrze w tym jeden z elementami improwizacji.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bliziński - Gitara jazzowa.</li> <li>2. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji - Katowice 2001</li> <li>3. Bill Edwards - Freatboard Logic - Bill Edwards Publishing</li> <li>4. M. Granados - Armonia del Flamenco</li> <li>5. L. Cichoński - Blues-rock guitar.</li> <li>6. J. Martin - El arte flamenco.</li> </ol>			
Kontakt:	jakub.niedoborek@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe sposoby wykonywania muzyki improwizowanej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna tendencje rozwojowe w ramach muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W02	P6S_WG
03W	zna i rozumie kierunki w rozwoju historii muzyki rozrywkowej, w tym podstawowy repertuar na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WK

04W	zna różnorodności gatunków muzyki rozrywkowej i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie praktyczne	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów w tym utwory z elementami improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi przyjąć prawidłową postawę i wprowadzić zasady ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
09U	potrafi tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
10U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
11U	posiada umiejętność stałego doskonalenia warsztatu instrumentalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy praca domowa	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U16	P6S_UK
13K	jest gotów i ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR
14K	jest gotów do analizy i świadomej interpretacji informacji dotyczących podjętych zadań	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K03	P6S_KR
15K	dąży do uzyskania jak najlepszych efektów swojej pracy i przestrzegania zasad etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa zaliczenie praktyczne	K_K10	P6S_KO P6S_KR
16K	jest gotów do prezentowania swojej gry na wybranym instrumencie w sposób świadomy i komunikatywny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR