

Kod przedmiotu:	A-1EM45r-II-4.22		
Przedmiot:	<b>Interpretacja piosenki</b>		
Specjalność:	specjalność muzyka rozrywkowa		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Wilk Natalia, dr</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać: - prawidłową budowę aparatu mowy, - podstawy techniki wokalne i umiejętność prawidłowej pracy głosem, - umiejętność opracowania pamięciowego tekstu i zapisu nutowego, - znajomość podstawowych kanonów muzyki rozrywkowej i jazzowej.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekt indywidualny</li> <li>• projekt zespołowy</li> </ul>		
Zakres tematów:	Zakres tematów obejmuje: - prawidłową emisję głosu mówionego i dykcję, - właściwe operowanie frazą (łączenie frazy muzycznej ze słowną), - podkreślenie właściwych akcentów słownych, próba stworzenia postaci scenicznej opartej na wcześniejszej analizie i interpretacji, - połączenie ruchu z muzyką, monologiem oraz śpiewem (plastyka ruchu), - interpretowanie tekstu literackiego i analiza warstwy muzycznej, - świadomą i profesjonalną autoprezentację.		
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: - uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowywanie się do nich poprzez realizowanie zadanego materiału, - aktywna i kreatywna postawa podczas zajęć, - solowy występ prezentujący oryginalną interpretację piosenki literackiej, oparty o analizę warstwy tekstowej i muzycznej, - prezentacja warsztatu wykonawczego (umiejętności techniczne), - opanowanie i zrozumienie warstwy słowno-muzycznej, - autorska interpretacja utworów: jednego w języku polskim i jednego w języku angielskim (prezentacja w formie monologu), - wykonanie utworu w języku polskim w autorskiej interpretacji (Śpiew).		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. H.Sobierajska - Uczymy się śpiewać, PZWS, 1972</li> <li>2. Księga polskich standardów (cykl w magazynie Jazz Forum, Janusz Szrom)</li> <li>3. B.Hołownia - Starsi Panowie Dwaj, HoBo Records 2008</li> <li>4. Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej, PWM</li> <li>5. B.Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, 2014, 2023</li> <li>6. M.Bristige r- Związki muzyki ze słowem, PWM, Warszawa 1986</li> <li>7. T.Baird - Sztuka dźwięku, sztuka słowa, SMZKP, Warszawa 1984</li> <li>8. E.Turowska - Ty też możesz śpiewać</li> <li>9. J.Porter, N. Sorrel - Historia śpiewu, Astraia, Kraków 2021</li> <li>10. B.Ciecierska - Zajdel - Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia, Samo Sedno, Warszawa 2020</li> <li>11. E.Sierosławska - Fraza muzyczna a fraza tekstowa, Wydawnictwo Naukowa AP, Kraków 2008</li> <li>12. J.Szrom - Andrzej Zaucha Song Book, vol. 1,2,3</li> <li>13. The Real Book - Hal Leonard.</li> </ol>		
Kontakt:	dr Natalia Wilk natalia.wilk@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia techniki wokalne	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawowy repertuar związany z nauką śpiewu ze szczególnym uwzględnieniem literatury rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03	P6S_WK
03U	potrafi dokonać wyboru i przygotować utwór wokalny lub wokalnie-instrumentalny z zakresu muzyki rozrywkowej do wykonania solowego lub zespołowego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką wokalną podczas wykonywania utworów muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
05U	potrafi prawidłowo odczytać zapis muzyczny utworu wokalnego i wokalnie-instrumentalnego muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja	K_U04	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać wyobraźnię do tworzenia improwizacji do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U06	P6S_UW
07U	potrafi wykorzystać technikę wokalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych muzyki rozrywkowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U07	P6S_UW
08U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U16	P6S_UK
09K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_K01	P6S_KR
10K	dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K10	P6S_KO P6S_KR
11K	jest gotów do prowadzenia pracy nad emisją głosu członków zespołów wokalnych i chórów w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K14	P6S_KO