

| | | | |
|------------------------|--|-------------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM03-II-3.22 | | |
| Przedmiot: | Kształcenie słuchu | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | |
| Rok/Semestr: | II/3 | | |
| Liczba godzin: | 30,0 | | |
| Nauczyciel: | Wijatkowski Piotr, dr hab. | | |
| Forma zajęć: | konwersatorium | | |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 30,0 godzin | 1,2 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 20,0 godzin | 0,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobra umiejętność rozpoznawania słuchowego interwałów, akordów w tym D7 2. Poprawna realizacja zadań rytmicznych z podstawowymi wartościami nut i pauz 3. Poprawna umiejętność czytania nut głosem w kluczu wiolinowym i basowym. 4. Umiejętność zapisu z pamięci popularnej melodii | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznyc 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach (w górę i w dół) 3. Czytanie nut głosem, a vista i z przygotowaniem, w tonacjach do 3 znaków - linearnie i pionowo 4. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach 5. Zapis melodii z pamięci, popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z nagrań 6. Zapis melodii 2-głosowych w kluczu wiolinowym i basowym 7. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami, realizowanych na fortepianie i z nagrań 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu 9. Praca z kamertonem | | |
| Warunki zaliczenia: | <p>Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem, ćwiczeń jedno- i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmonicznyc, transpozycji, itp.</p> <p>Pozytywne zaliczenie zadań: rozpoznawanie interwałowych, akordów, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych - realizowanych na fortepianie lub z nagrania</p> | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wacholc M., Czytanie nut głosem, cz. I, PWM, Kraków 1994. 2. Targońska I., Ćwiczenia pamięci muzycznej, CEA, Warszawa 1999. 3. Sołtysik W. (red.), Kanony - antologia, WSiP 1998. 4. Dobrowolska D., Dyktanda muzyczne, PWM, Kraków 2003. 5. Nagrania muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów | | |
| Kontakt: | piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmoniczných | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_W01 | P6S_WG |
| 02U | posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami, rozpoznaje słuchowo interwały, akordy, schematy rytmiczne, melodie, skale i dokonuje analizy struktur harmoniczných | egzamin pisemny ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 03K | jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu teorii i historii muzyki do odczytywania zapisu nutowego głosem oraz analizy słuchowej materiału | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne | K_K07 | P6S_KK |