

Kod przedmiotu:	A-1EM02-II-3.22		
Przedmiot:	Literatura muzyczna		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/3		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr		
Forma zajęć:	konwersatorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny 		
Zakres tematów:	1. Impresjonizm - Claude Debussy (Preludium do Popołudnia fauna, <i>La mer</i>) 2. Impresjonizm - Lili Boulanger (Stara Buddyjska Modlitwa) 3. Impresjonizm - Maurice Ravel (Kwartet smyczkowy) 4. Ekspresjonizm. Arnold Schoenberg 5. Ekspresjonizm. Karol Szymanowski 6. Dodekafonia. Schoenberg. 7. Dodekafonia. A. Berg i A. Webern.		
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. • Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych. • Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów. 		
Literatura:	Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Historia muzyki, Kraków, 1989, cz. I i II. Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Formy muzyczne, Kraków, 1974, t. I-V. Chomiński, J.M., Historia harmonii i kontrapunktu, Kraków, 1958, t. I-III Kowalska, M., ABC Historii Muzyki. Kraków, 2001. Zielinski, T. A., Style, kierunki i twórcy Muzyki XX wieku. 1981. Literatura uzupełniająca: Fubini, E. Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998. Grout, D. J.; Palisca, C. V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994		
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury związanej z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK
02W	rozpoznaje podstawowe techniki i style kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki zachodnioeuropejskiej od starożytności po współczesność	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi określić formę i przynależność do gatunku zarówno z nutowych zapisów jak i na podstawie materiału z nośnika audio i dokonywać analizy posługując się stosowną nomenklaturą	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK

04K	jest gotów, by korzystać z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną aktywnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK
-----	---	---	-------	--------