

Kod przedmiotu:	A-1EM02-II-4.22		
Przedmiot:	Literatura muzyczna		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022		
Rok/Semestr:	II/4		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr		
Forma zajęć:	konwersatorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny 		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Serializm Totalny - P. Boulez: <i>Structures</i> 2. Aleatoryzm - J. Cage: fortepian preparowany. Nowa notacja: B. Schaeffer, S. Bussotti, K. Stockhausen, G. Crumb. 3. Muzyka elektroniczna i konkretna 4. Igor Strawiński 5. Béla Bartók. 6. Oliver Messiaen 7. H. Villa-Lobos (Choros 10); F. Poulanc (Sonaty); B. Britten; 8. W. Lutosławski i K. Penderecki. 9. Postmodernizm (S. Reich; A. Pärt; S. Sciarrino; Unsuk Chin). 10. Muzyka lubelska 		
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych.</p> <p>Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów.</p>		
Literatura:	<p>Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Historia muzyki, Kraków, 1989, cz. I i II.</p> <p>Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Formy muzyczne, Kraków, 1974, t. I-V.</p> <p>Chomiński, J.M., Historia harmonii i kontrapunktu, Kraków, 1958, t. I-III</p> <p>Kowalska, M., ABC Historii Muzyki. Kraków, 2001.</p> <p>Zielinski, T. A., Style, kierunki i twórcy Muzyki XX wieku. 1981.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Fubini, E. Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998.</p> <p>Grout, D. J.; Palisca, C. V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994</p>		
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury związanej z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK
02W	rozpoznaje podstawowe techniki i style kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki zachodnioeuropejskiej od starożytności po współczesność	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi określić formę i przynależność do gatunku zarówno z nutowych zapisów jak i na podstawie materiału z nośnika audio i dokonywać analizy posługując się stosowną nomenklaturą	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK
04K	jest gotów, by korzystać z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną aktywnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	praca domowa wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK