

Kod przedmiotu:	A-1EM32-II-3.22			
Przedmiot:	Metodyka muzyki w kl. IV-VIII			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawy programowej przedmiotu Muzyka w szkole podstawowej Otwarcie wyobraźni Elementarna umiejętność śpiewu oraz gry na instrumentach Ogólna wiedza muzyczna Ogólna wiedza pedagogiczna			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekt zespołowy 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna: wykonywanie utworów, piosenek 2. Kreacja i twórcze działania; aranżowanie utworów i piosenek - improwizacja i aktywna percepcja muzyki 3. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne - teoria muzyki (wybór zagadnień) 3. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe - historia muzyki (wybór zagadnień) 4. Zagadnienia metodyczne m.in. typy lekcji, sposoby przekazywania i weryfikowania informacji, koncepcje wychowania muzycznego 5. Materiały muzyczno-dydaktyczne - książkowe i multimedialne. Rekonesans poznawczy 6. Tworzenie własnych materiałów muzyczno-dydaktycznych (programy nauczania, scenariusze lekcji) 			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 2. Wykonanie prezentacji dźwiękowych 3. Wykonanie prac zaliczeniowych (pisemnych) 			

Literatura:	<p>źródła internetowe:</p> <p>Zintegrowana Platforma Edukacyjna (zpe.gov.pl)</p> <p>źródła książkowe:</p> <p>Burowska Z., Głowacka E., <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, AMUZ Kraków 2006</p> <p>Kalarus A., <i>Muzyczne działania percepcyjno-zabawowo-twórcze jako formy aktywności prewencyjnej wobec szkolonego stresu uczniów szkół podstawowych</i>, AMUZ Kraków 201</p> <p>Lipska E., Przychodzińska M., <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999</p> <p>Oleszkowicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, CEA, Warszawa 1997</p> <p>Pazur B., <i>Nauka improwizacji muzycznej według teorii uczenia się Edwina E. Gordona t-1-4</i>, Polihymnia, Lublin</p> <p>Smoleńska-Zielińska B., <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa 1991</p> <p><i>Do kultury muzycznej droga najwłaściwsza. Zagadnienia twórczości, wykonawstwa i edukacji muzycznej - wokół postaci i idei Stanisława Wiechowicza</i> (re. Sternal M.), AMUZ Kraków 2015</p> <p><i>Edukacja muzyczna uczniów szkół ogólnokształcących. Wyniki badań prowadzonych w latach 1996-1998</i> (red. Burowska Z., Kurcz J., Stachowska M., Wilk A.), Kraków 2000</p> <p><i>Kształcenie nauczycieli muzyki. Stan obecny i perspektywy</i> (red. Kurcz J.), Kraków 1999</p> <p><i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i> (red. Gozdecka R., Weiner A.), wyd. UMCS, Lublin 2013</p> <p><i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i> (red. Gozdecka R.), wyd. UMCS, Lublin 2014</p> <p><i>Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych</i> (red. Zathay J.), AMUZ Kraków 2003</p>
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie miejsce muzyki w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy praca pisemna	K_W13	P6S_WK
02W	zna podstawę programową muzyki obowiązującą w klasach IV-VIII szkoły podstawowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy praca pisemna	K_W13	P6S_WK
03W	zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy praca pisemna	K_W13	P6S_WK
04W	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W09	P6S_WK
05W	zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W13	P6S_WK
06W	zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu szkolnego muzyka	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W13	P6S_WK
07W	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach, w tym potrzebę indywidualizacji nauczania muzyki oraz formy pracy specyficzne dla zajęć muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W13	P6S_WK
08W	zna metody kształcenia w zakresie muzyki, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna	K_W09	P6S_WK
09W	rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela muzyki, w szczególności diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczania muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna	K_W13	P6S_WK
10W	rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów oraz kształtowania motywacji do uczenia się muzyki	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W13	P6S_WK

11U	potrafi zastosować wiedzę z zakresu dydaktyki muzycznej podczas szkolnej pracy pedagogicznej i wychowawczej mając na uwadze indywidualne potrzeby edukacyjne uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna	K_U14	P6S_UK
12U	wykazuje się umiejętnością samodzielnego opracowania typowych zadań szkolnych z zakresu muzyki oraz analizuje rozkład materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna	K_U12	P6S_UK
13U	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U14	P6S_UK
14U	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów muzyką	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna	K_U14	P6S_UK
15U	umie podejmować skuteczną współpracę w procesie nauczania muzyki z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U08	P6S_UO
16U	umie dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne w zakresie edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U12	P6S_UK
17U	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów oraz konstruować sprawdziany umiejętności uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U11	P6S_UK
18U	potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności muzycznych ucznia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U14	P6S_UK
19K	jest przygotowany do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się muzyki przez uczniów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna	K_K02 K_K09	P6S_KK P6S_KR
20U	jest gotów do popularyzowania wiedzy o muzyce i jej znaczeniu wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy praca pisemna	K_K06 K_K07	P6S_KK