

| | | | | |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM32-II-4.22 | | | |
| Przedmiot: | Metodyka muzyki w kl. IV-VIII | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | |
| Rok/Semestr: | II/4 | | | |
| Liczba godzin: | 30,0 | | | |
| Nauczyciel: | Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab. | | | |
| Forma zajęć: | konwersatorium | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 2,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 30,0 | godzin | 1,2 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 20,0 | godzin | 0,8 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze | | | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe | | | |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percepcja muzyki w aspekcie dydaktycznym - sposoby słuchania i prezentowania utworów muzycznych (płaszczyzny brzmieniowe i interpretacyjne utworu, aktywne słuchanie muzyki) 2. Poznanie programów, podręczników i innych materiałów dydaktycznych z zakresu nauczania muzyki 3. Zastosowanie systemów wychowania muzycznego w treściach kształcenia muzycznego 4. Repertuar wokalny (pieśni historyczne, patriotyczne, artystyczne, popularne, dziecięce itp.), kryteria wyboru na poszczególnych etapach kształcenia oraz sposoby nauczania piosenek | | | |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach 2. Praca semestralna | | | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Bereźnicki, Dydaktyka kształcenia ogólnego, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe. Warszawa 1999 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, UMCS Lublin 2013 4. B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa, 1991 5. A. Waugh, Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania, wyd. Bellona Warszawa 1997 6. Ch. Hoffer, Music listening today, University of Florida, Thomson Schirmer 2003 <p>Podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki, wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: Wychowanie Muzyczne w Szkole oraz strony internetowe MEN i inne</p> | | | |
| Kontakt: | monika.mielko-remiszewska@mail.umcs.pl | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie miejsce muzyki w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie ustne | K_W13 | P6S_WK |
| 02W | zna podstawę programową muzyki obowiązującą w klasach IV-VIII szkoły podstawowej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_W13 | P6S_WK |
| 03W | zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_W13 | P6S_WK |
| 04W | zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie ustne | K_W09 | P6S_WK |
| 05W | zna konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania muzyki | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_W13 | P6S_WK |

| | | | | |
|-----|---|---|----------------|------------------|
| 06W | zna metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu szkolnego muzyka | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności praca pisemna | K_W13 | P6S_WK |
| 07W | zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach, w tym potrzebę indywidualizacji nauczania muzyki oraz formy pracy specyficzne dla zajęć muzycznych | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna | K_W13 | P6S_WK |
| 08W | zna metody kształcenia w zakresie muzyki, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne | K_W09 | P6S_WK |
| 09W | rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela muzyki, w szczególności diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczania muzyki | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie ustne | K_W13 | P6S_WK |
| 10W | rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów oraz kształtowania motywacji do uczenia się muzyki | ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna zaliczenie ustne | K_W13 | P6S_WK |
| 11U | potrafi zastosować wiedzę z zakresu dydaktyki muzycznej podczas szkolnej pracy pedagogicznej i wychowawczej mając na uwadze indywidualne potrzeby edukacyjne uczniów | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U14 | P6S_UK |
| 12U | wykazuje się umiejętnością samodzielnego opracowania typowych zadań szkolnych z zakresu muzyki oraz analizuje rozkład materiału | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie ustne | K_U12 | P6S_UK |
| 13U | potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie ustne | K_U14 | P6S_UK |
| 14U | potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów muzyką | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U14 | P6S_UK |
| 15U | umie podejmować skuteczną współpracę w procesie nauczania muzyki z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie ustne | K_U08 | P6S_UO |
| 16U | umie dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne w zakresie edukacji muzycznej | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_U12 | P6S_UK |
| 17U | potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów oraz konstruować sprawdziany umiejętności uczniów | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie ustne | K_U11 | P6S_UK |
| 18U | potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności muzycznych ucznia | ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie ustne | K_U14 | P6S_UK |
| 19K | jest przygotowany do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się muzyki przez uczniów | ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne zaliczenie ustne | K_K02 K_K09 | P6S_KK P6S_KR |
| 20U | jest gotów do popularyzowania wiedzy o muzyce i jej znaczeniu wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne | K_K06 K_K07 | P6S_KK |