

|                        |  |      |        |               |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM37p-II-3.22   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Śpiew</b>   |      |        |               |
| Specjalność:           | specjalność prowadzenie zespołów   |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | II/3   |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0   |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Olech Piotr, dr hab.</b>  |      |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium   |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 4,0  |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 85,0 | godzin | 3,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność indywidualnej pracy nad głosem</li> <li>- umiejętność pracy nad oddechem</li> <li>- umiejętność wykonania podstawowych ćwiczeń emisyjno-oddechowych</li> </ul>  |      |        |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>   |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie techniki wokalne i utrwalanie prawidłowych nawyków emisyjnych</li> <li>- kontrola rozluźniania wszystkich części ciała biorących udział w emisji</li> <li>- kontynuowanie pracy nad prawidłowym oddechem</li> <li>- budowanie i korekta prawidłowego pod względem emisyjnym dźwięku</li> </ul> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Wykonanie z pamięci: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wybranych ćwiczeń wokalnych N.Vaccai'a lub G.Concone'a</li> <li>- arii barokowej lub klasycznej</li> <li>- pieśni kompozytora polskiego lub obcego</li> </ul>  |      |        |               |
| Literatura:            | N.Vaccai - ćwiczenia wokalne<br>G.Concone - ćwiczenia wokalne<br>Kompozytorzy różni - arie barokowe i klasyczne<br>Pieśni kompozytorów polskich i obcych   |      |        |               |
| Kontakt:               | piotr.olech@mail.umcs.pl   |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia techniki wokalne         | ocena ciągła w trakcie zajęć                    | K_W01                               | P6S_WG             |
| 02W    | zna podstawowy repertuar związany z nauką śpiewu                                      | ocena ciągła w trakcie zajęć                    | K_W03                               | P6S_WK             |
| 03W    | zna podstawowe powiązania sztuki wokalne z innymi sztukami                            | ocena ciągła w trakcie zajęć                    | K_W05                               | P6S_WK             |
| 04W    | zna style i gatunki muzyki wokalne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze           | ocena ciągła w trakcie zajęć                    | K_W07                               | P6S_WK             |

|     |  |   |       |                  |
|-----|--|---|-------|------------------|
| 05U | potrafi dokonać wyboru i przygotować utwór wokalny lub wokально-instrumentalny do wykonania solowego lub zespołowego         | koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć                     | K_U01 | P6S_UW           |
| 06U | umie posługiwać się prawidłową techniką wokalną podczas wykonywania utworów  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zaliczenie praktyczne       | K_U03 | P6S_UW           |
| 07U | potrafi prawidłowo odczytać zapis muzyczny utworu wokalnego i wokально-instrumentalnego                                      | ocena ciągła w trakcie zajęć                                | K_U04 | P6S_UW           |
| 08U | jest zdolny wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych                       | koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy | K_U05 | P6S_UW           |
| 09U | umie wykorzystać technikę wokalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych  | koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć                     | K_U07 | P6S_UW           |
| 10U | potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów   | koncert<br>pokaz wykonawczy                                 | K_U16 | P6S_UK           |
| 11K | jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokalnego  | ocena ciągła w trakcie zajęć                                | K_K01 | P6S_KR           |
| 12K | dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej   | koncert<br>ocena ciągła w trakcie zajęć                     | K_K10 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 13K | jest przygotowany do prowadzenia pracy nad emisją głosu członków zespołów wokalnych i chórów w amatorskim ruchu artystycznym | pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne                   | K_K14 | P6S_KO           |