

Kod przedmiotu:	A-1EM43r-II-4.22			
Przedmiot:	Śpiew z elementami improwizacji			
Specjalność:	specjalność muzyka rozrywkowa			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Wilk Natalia, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać: - umiejętność prawidłowej artykulacji dźwięku oraz posiadać prawidłową budowę aparatu mowy, - umiejętność czytania zapisu nutowego oraz wiedzę z zakresu harmonii muzyki, - podstawową wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej z uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • pokaz • projekt indywidualny • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	Zakres tematów obejmuje: - opanowanie warsztatu technicznego potrzebnego do profesjonalnej prezentacji wokalne (elementy techniki wokalne), - wykorzystanie wybranych metod śpiewu w praktyce, - płynne połączenie rejestrów głosowych, - poruszanie się po różnych rodzajach stylistyk muzycznych, - umiejętność współpracy z akompaniatorem, - zdobycie umiejętności w zakresie posługiwania się techniką scat oraz innymi formami improwizacji: za pomocą parafrazy, za pomocą stosowania wzorów, zagrywek, patentów oraz improwizacji motywicznej, - nauka praktycznego zastosowania skal, progresji, kadencji stosowanych w muzyce jazzowej (pentatonika, skala bluesowa, skale modalne, całotonowe, zmniejszone, zwiększone, kadencje II-V-I, III-VI-II-V-I).			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest: - uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowywanie się do nich poprzez realizowanie zadanego materiału, - aktywna i kreatywna postawa podczas zajęć, - wykonanie transkrypcji solówki wybranej partii instrumentalnej w utworze jazzowym, - prezentacja umiejętności prawidłowego posługiwania się elementami techniki wokalne oraz wybranymi metodami śpiewu w utworach o zróżnicowanej stylistyce, - wykonanie utworu zawierającego improwizację wokalną techniką scat.			
Literatura:	1. Bob Stolof - Scat! Vocal Improvisation Techniques 2. "The II-V-I Progression" (Jamey Aebersold vol.3) 3. "Blues In All Keys" (Jamey Aebersold vol.42) 4. Księga Polskich Standardów (cykl felietonów zamieszczanych w magazynie Jazz Forum) 5. H.Sobierajska - Uczymy się śpiewać 6. B.Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie 7. W.Bregy - Elementy techniki wokalne 8. M.Przeniosło - Technika wokalna Bel Canto - Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu 9. Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej.			
Kontakt:	dr Natalia Wilk natalia.wilk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia techniki wokalne	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawowy repertuar muzyki rozrywkowej związany z nauką śpiewu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności prezentacja	K_W03	P6S_WK
03W	zna i rozumie podstawowe powiązania sztuki wokalne z innymi sztukami	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W05	P6S_WK
04W	zna i rozumie stylistykę wykonawczą muzyki rozrywkowej oraz związane z nimi wokalne tradycje wykonawcze z elementami improwizacji	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi dokonać wyboru i przygotować utwór wokalny lub wokально-instrumentalny do wykonania solowego lub zespołowego	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką wokalną podczas wykonywania utworów z repertuaru muzyki rozrywkowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U03	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo odczytać zapis muzyczny utworu wokálnego i wokально-instrumentálnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności prezentacja	K_U04	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U05	P6S_UW
09U	potrafi wykorzystać technikę wokalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	koncert	K_U16	P6S_UK
11K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokálnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_K01	P6S_KR
12K	dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K10	P6S_KO P6S_KR
13K	jest przygotowany do prowadzenia pracy nad emisją głosu członków zespołów wokalnych i chórów w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K14	P6S_KO