

Kod przedmiotu:	A-1EM40p-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Zespół muzyczny</b>			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zespół muzyczny			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Drzazga Dariusz, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student posiada przynajmniej podstawowe umiejętności gry na instrumencie. Posiada instrument do ćwiczenia. Posiada podstawowe umiejętności czytania nut i oznaczeń agogiczno dynamicznych. Utwory zespołowe i zadania studentów są dostosowane poziomem do umiejętności osób grających w zespole.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• projekt zespołowy</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>1. Przystwojenie podstawowej wiedzy w zakresie gry w zespole muzycznym. a. student umie przygotować swój instrument do gry w zespole muzycznym b. dba o właściwą postawę podczas gry w zespole c. samodzielnie odczytuje tekst nutowy swojej partii d. identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w zespole e. wchodzi w interakcję z innymi członkami zespołu f. reaguje na gesty prowadzącego lub sam przejmuje jego rolę g. rozpoznaje i koryguje niedociągnięcia i błędy podczas wspólnej gry h. buduje relacje w zespole oparte na wzajemnym szacunku i zaufaniu. 2. Przystwojenie specyficznej terminologii podczas pracy w zespole. 3. Nabywanie umiejętności wspólnego rozpoczynania i pracy nad fragmentami utworu. 4. Dbłość o wspólną intonację. 5. Wyrabianie umiejętności utrzymania wspólnego rytmu i pulsu w utworach. 6. Doskonalenie umiejętności i zasad pracy w grupie a. wyrabianie systematyczności b. cierpliwości c. koleżeńskości, wyrozumiałości oraz empatii wobec innych członków grupy d. punktualności 7. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole muzycznym a. student uczy się współtworzyć ogólny wyraz artystyczny b. realizuje tekst muzyczny z zastosowaniem wiedzy przedmiotów ogólnomuzycznych c. student nabywa umiejętności kontroli nad wspólnym brzmieniem, dynamiką i artykulacją d. wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki e. wykorzystuje w grze charakterystyczne dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania f. wykazuje dbłość o barwę i jakość dźwięku podczas gry 8. Przygotowanie do występów estradowych i zaliczenia a. nauka koncentracji b. nauka pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie c. zrozumienie i świadomość roli poszczególnych partii instrumentalnych w zespole d. student jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole e. dba o swój wizerunek sceniczny oraz estetykę zespołu.</p>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie w zespole na zaliczeniu jednego utworu z przerobionych podczas zajęć. Program można realizować na różnym poziomie trudności. Podyktowane to jest koniecznością odrębnego traktowania każdego studenta w związku dużymi różnicami indywidualnymi w poziomie umiejętności i zdolności muzycznych.			
Literatura:	Literatura dostosowana jest poziomem do umiejętności osób grających w zespole oraz instrumentarium.			
Kontakt:	<a href="mailto:dariusz.drzazga@mail.umcs.pl">dariusz.drzazga@mail.umcs.pl</a>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu analizy dzieła muzycznego oraz zagadnień stylistyki muzycznej związanej z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_W01	P6S_WG
02W	posiada wiedzę z zakresu literatury muzycznej związanej z prowadzeniem zespołów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi przygotować z zespołem do wykonania utworu instrumentalny o podstawowym stopniu trudności	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi posiada umiejętność świadomego muzykowania z innymi instrumentami	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi świadomie posługiwać się techniką gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
06U	posiada umiejętność czytania nut	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
07U	potrafi zaangażować się emocjonalnie w celu prawidłowej interpretacji dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy	K_U05	P6S_UW
08U	zna i potrafi stosować zasady zachowania się na scenie podczas występu w charakterze instrumentalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U16	P6S_UK
09K	jest gotów zaprojektować i poprowadzić zbiorowe zajęcia muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K11	P6S_KO P6S_KR
10K	jest przygotowany, aby zaprezentować swoje działania artystyczne w mediach w tym w przestrzeni internetowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K13	P6S_KO P6S_KR
11K	jest gotów poprowadzić zespół w placówkach szkolnych i ruchu amatorskim	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K14	P6S_KO