

|                        |  |      |        |               |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM47r-II-4.22   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji</b>   |      |        |               |
| Specjalność:           | specjalność muzyka rozrywkowa  |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | II/4   |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0   |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Niedoborek Jakub, dr hab.</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium   |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 2,0  |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>  |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. World music - definicja pojęcia.</li> <li>2. World music a muzyka etniczna.</li> <li>3. Najbardziej popularne gatunki world music.</li> <li>4. Rytm, melodia, harmonia - inspiracja w muzyce.</li> <li>5. Aranżacja słuchowa.</li> <li>6. Improwizacja w muzyce etnicznej.</li> <li>7. Wprowadzenie do stylu flamenco i latino.</li> <li>8. Podstawowe rytmy tańców flamenco.</li> <li>9. Podstawowe rytmy tańców latino.</li> <li>10. Podstawy harmonii flamenco.</li> <li>11. Zasady pracy w zespole muzycznym.</li> <li>12. Tangos i rumba flamenco.</li> <li>13. Popularne formy w muzyce latynoamerykańskiej.</li> <li>14. Blues i Jazz w world music.</li> </ol> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | Wykonanie dwu utworów wybranych z materiału zrealizowanego w danym semestrze.  |      |        |               |
| Literatura:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Granados - Armonia del Flamenco</li> <li>2. M. Granados - Musical theory of flamenco guitar vol. 1 i 2</li> <li>3. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar.</li> <li>4. N. Faria - The Brazilian guitar book</li> <li>5. W. K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej. PWM</li> </ol>   |      |        |               |
| Kontakt:               | jakub.niedoborek@mail.umcs.pl  |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,  | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się                             | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie z uwzględnieniem podstaw improwizacji | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_W01                               | P6S_WG             |
| 02W    | zna prawidłowe zasady ustawienia aparatu gry na wybranym instrumencie  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_W01                               | P6S_WG             |
| 03W    | zna w stopniu elementarnym wybrane gatunki world music oraz orientuje się w ich tradycjach wykonawczych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie praktyczne    | K_W02                               | P6S_WG             |
| 04W    | zna podstawowy repertuar wybranych gatunków world music  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie praktyczne    | K_W03                               | P6S_WK             |

|     |   |   |       |        |
|-----|---|---|-------|--------|
| 05W | jest świadomy różnorodności stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie praktyczne    | K_W07 | P6S_WK |
| 06U | w oparciu o znajomość stylu potrafi dobierać repertuar zespołowy z zakresu world music i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U01 | P6S_UW |
| 07U | potrafi publicznie zaprezentować przygotowany repertuar   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U02 | P6S_UW |
| 08U | potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne   | K_U04 | P6S_UW |
| 09U | potrafi improwizacyjnie akompaniować w wybranych utworach world music   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne   | K_U06 | P6S_UW |
| 10U | posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na świadome interpretowanie realizowanego repertuaru w zespole muzycznym  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne   | K_U07 | P6S_UW |
| 11U | jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami w projektach artystycznych i edukacyjnych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne   | K_U08 | P6S_UO |
| 12U | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej, umie odpowiedzialnie podejmować decyzje niezbędne w pracy muzyka w zespole, rozumie i przyjmuje odpowiedzialność za podjęte działania | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>prezentacja             | K_U09 | P6S_UU |
| 13U | potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne   | K_U16 | P6S_UK |
| 14K | ma świadomość konieczności stałego rozwijania warsztatu gry i organizacji pracy   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna<br>zaliczenie praktyczne    | K_K01 | P6S_KR |
| 15K | potrafi umiejętnie komunikować się w zespole z zastosowaniem komunikacji muzycznej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>zaliczenie praktyczne   | K_K06 | P6S_KK |