

|                        |  |      |        |               |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM17-I-1.23   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Dyrygowanie z czytaniem partytur</b>  |      |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek  |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | I/1  |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0   |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Krasowska Teresa, dr hab.</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium   |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 2,0  |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>   |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <p>Opanowanie podstawowych schematów w oparciu o piosenki 1 głosowe Z. Noskowskiego z akompaniamentem fortepianu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oddech, auktakt.</li> <li>2. Ruchy przygotowawcze i kończące.</li> <li>3. Wprowadzanie niezależności rąk.</li> <li>4. Dyrygowanie utworami 2-3 głosowymi, o niskim stopniu trudności.</li> <li>5. Umiejętność czytania nut głosem, poszczególnych linii melodycznych realizowanych na zajęciach utworów.</li> </ol>  |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | <p>Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem dokonuje oceny przygotowania do zajęć i wiedzy z zakresu znajomości repertuaru.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach i zaangażowanie.</li> <li>2. systematyczna praca z pedagogiem, jak również własna.</li> <li>3. Opanowanie na pamięć zrealizowanych podczas zajęć utworów.</li> <li>4. Dyrygowanie 2 utworami z pamięci - jednego dowolnie wybranego przez studenta, drugiego przez pedagoga.</li> <li>5. Wykazanie się znajomością określań zawartych w partyturach.</li> </ol> |      |        |               |
| Literatura:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Bury, Podstawy techniki dyrygowania. Kraków 1961</li> <li>2. S. Wiechowicz, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych. Kraków 1951.</li> <li>3. J. K. Lasocki, Chór – Poradnik dla dyrygentów. Kraków 1958.</li> <li>4. T. Kurt, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2016, cz. I.</li> </ol>  |      |        |               |
| Kontakt:               | teresa.krasowska@mail.umcs.pl<br><br><i><b>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</b></i>   |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,  | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się                             | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady dotyczące odczytania partytury i wykonania utworów chóralnych w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_W01                               | P6S_WG             |

|     |  |   |       |        |
|-----|--|---|-------|--------|
| 02W | zna tendencje rozwojowe w chóralistyce   |   | K_W02 | P6S_WG |
| 03W | zna repertuar chóralny do realizacji w placówkach szkolnych i amatorskim ruchu artystycznym  |   | K_W06 | P6S_WK |
| 04W | zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok   |   | K_W07 | P6S_WK |
| 05U | posiada umiejętności pozwalające na opanowanie repertuaru przewidzianego w programie przedmiotu  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U02 | P6S_UW |
| 06U | potrafi posługiwać się techniką dyrygencką zgodnie z przyjętymi standardami sztuki dyrygenckiej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U03 | P6S_UW |
| 07U | umie poprawnie odczytać partytury z uwzględnieniem wszystkich elementów w nich zawartych i na tej podstawie dyrygować utworami wokalnymi i wokalo-instrumentalnymi | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW |
| 08U | potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu  |   | K_U05 | P6S_UW |
| 09U | posiada umiejętności warsztatowe niezbędne w wykonaniu dzieła muzycznego   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>zaliczenie praktyczne | K_U07 | P6S_UW |
| 10U | potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna                             | K_U09 | P6S_UU |
| 11K | rozumie konieczność doskonalenia swoich umiejętności technicznych i pogłębiania wiedzy ogólnomuzycznej i humanistycznej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności                          | K_K01 | P6S_KR |
| 12K | wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną z zakresu przedmiotu  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>wypowiedź ustna                             | K_K07 | P6S_KK |