

Kod przedmiotu:	A-1EM14-I-2.23		
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/2		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Krawczyk Tomasz, mgr</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym, podstawowych oznaczeń zapisu muzycznego, elementarnych podstaw poruszania się na klawiaturze		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie.</li> <li>2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego.</li> <li>3. Gamy i pasaże.</li> <li>4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.</li> <li>5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki.</li> <li>6. Prawidłowa postawa przy instrumencie.</li> <li>7. Problem aplikatury (palcowania).</li> <li>8. Podstawy artykulacji.</li> <li>9. Samodzielna praca studenta nad grą.</li> <li>10. Umiejętność gry w duecie lub zespole-akompaniamenty instrumentalne oraz w utworach wokalnych.</li> <li>11. Praca nad uniezależnieniem obu rąk.</li> <li>12. Praca nad tworzeniem prostych melodii w skali dur moll do dwóch znaków przykluczowych.</li> <li>13. Opracowywanie i improwizowanie prostych melodii np. ludowych, popularnych.</li> <li>14. Opracowywanie różnych rodzajów akompaniamentów do wybranych melodii.</li> <li>15. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.</li> <li>16. Odczytywanie zapisu funkcyjnego akordów</li> <li>17. Układanie melodii do podanej struktury harmonicznego</li> <li>18. Harmonizowanie krótkich przebiegów melodycznych</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze w tym jeden utwór obowiązkowy z podanych poniżej (dobrany do umiejętności studenta)           <ul style="list-style-type: none"> <li>- etiuda o charakterze biegiłościowym lub oktawa lub na podwójne dźwięki</li> <li>- barokowy utwór polifoniczny</li> <li>- utwór z epoki klasycyzmu (forma sonatowa, rondo, wariacje)</li> <li>- utwór romantyczny lub neoromantyczny</li> <li>- utwór XX wieczy</li> </ul> </li> <li>2. Realizacja akompaniamentu do utworu wokalnego lub instrumentalnego( w tym duetu fortepianowego)</li> <li>3. Wykazanie umiejętności swobodnego tworzenia trójdzwięków we wszystkich tonacjach</li> </ol>		

Literatura:	<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976.</li> <li>2. A. Koszewski - Materiały do nauki improwizacji fortepianowej</li> <li>3. W. Sawicka, G. Stempniowa, Etiudy z. I, II, III</li> <li>4. J.S. Bach, Łatwe utwory.</li> <li>5. J. Hofman, A. Rieger (opr.), Wybrane sonatiny, zeszyty I i II.</li> <li>6. E. Alberg, Czytanki muzyczne</li> <li>7. J. Burgmuller - Etiudy op.100</li> <li>8. Z. Kurkowski - Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991</li> <li>9. K. Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Eszterenyiego</li> <li>10. Utwory na cztery ręce, wydawnictwo Pani Twardowska</li> <li>11. J. Garścia - Graj ze mną na cztery ręce</li> <li>12. F. Chopin - Pieśni</li> <li>13. F. Liszt, Etiudy op. 1.</li> <li>14. J.S. Bach, Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</li> <li>15. W.A. Mozart, Sonaty (łatwiejsze).</li> <li>16. W. Lutosławski, Melodie ludowe.</li> <li>17. Z. Śliwiński - "Z dawnych wieków"</li> <li>18. C. Czerny - Etiudy op. 299</li> <li>19. A. Loschhorn - Etiudy op. 66</li> <li>20. S. Raube - Sonatiny zeszyty I, II, III</li> <li>21. L. van Beethoven - Sonaty</li> </ol>
Kontakt:	tomasz.krawczyk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR