

|                        |  |      |        |               |
|------------------------|--|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu:        | A-1EM14-I-2.23   |      |        |               |
| Przedmiot:             | <b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>   |      |        |               |
| Specjalność:           | cały kierunek  |      |        |               |
| Kierunek:              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023   |      |        |               |
| Rok/Semestr:           | I/2  |      |        |               |
| Liczba godzin:         | 15,0   |      |        |               |
| Nauczyciel:            | <b>Chilimoniuk Piotr, dr</b>   |      |        |               |
| Forma zajęć:           | laboratorium   |      |        |               |
| Rodzaj zaliczenia:     | zaliczenie na ocenę  |      |        |               |
| Punkty ECTS:           | 2,0  |      |        |               |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli  | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
|                        | samodzielna praca studenta   | 35,0 | godzin | 1,4 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania:     | Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie  |      |        |               |
| Metody dydaktyczne:    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>  |      |        |               |
| Zakres tematów:        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowa postawa przy instrumencie i kształtowanie prawidłowego aparatu gry.</li> <li>2. Gamy i pasaże - podstawa dla rozwoju techniki gry i improwizacji.</li> <li>3. Podstawy artykulacji.</li> <li>4. Problem aplikatury (palcowania) , różnorodności agogiki i dynamiki.</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania tekstu fortepianowego - zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.</li> <li>6. Praca nad niezależnością rąk.</li> <li>7. Opracowywanie prostych, popularnych melodii w formie improwizowanego akompaniamentu.</li> <li>8. Styl muzyczny - podstawowe cechy charakterystyczne w literaturze fortepianowej.</li> </ol> |      |        |               |
| Warunki zaliczenia:    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach.</li> <li>2. Ocena ciągła ( bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność).</li> <li>3. Zaliczenie praktyczne : wykonanie dwóch utworów z literatury fortepianowej oraz jednego akompaniamentu improwizowanego do ustalonej melodii popularnej oraz krótkiej improwizacji na temat prostej ,popularnej piosenki, pieśni.</li> </ol>   |      |        |               |
| Literatura:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</li> <li>2. S. Raube - Etiudy na fortepian z. I i II</li> <li>3. J.S. Bach - Łatwe utwory</li> <li>4. S. Raube - Sonatiny na fortepian z. I i II</li> <li>5. A. Gillock - Utwory na fortepian</li> <li>6. St. Wiśniewski - Piosenki dla dzieci</li> <li>7. Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej - 20 piosenek na głos z fortepianem</li> <li>8. W. Rudziński, St. Karaszewski - Dzieciół i sosna - Piosenki dla dzieci</li> </ol>   |      |        |               |
| Kontakt:               | piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl   |      |        |               |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny<br>efektów uczenia się | Odniesienie do<br>efektów<br>kierunkowych | Odniesienie<br>do PRK |
|--------|---|--|---|-----------------------|
|--------|---|--|---|-----------------------|

|     |   |  |       |                  |
|-----|---|--|-------|------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie                     | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_W01 | P6S_WG           |
| 02W | zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja                          | K_W06 | P6S_WK           |
| 03U | posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_U04 | P6S_UW           |
| 04U | potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego   | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_U06 | P6S_UW           |
| 05K | prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych  | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>zaliczenie praktyczne | K_K13 | P6S_KO<br>P6S_KR |