

Kod przedmiotu:	A-1EM01-I-1.23		
Przedmiot:	Historia muzyki		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr		
Forma zajęć:	wykład		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej terminologii muzycznej (m.in. elementy dzieła muzycznego: faktura, melodyka, harmonika, rytmika-metrum-tempo, artykulacja, kolorystyka (barwa), forma muzyczna, dramaturgia/narracja, ekspresja muzyczna, technika kompozytorska, estetyka brzmienia).		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera 		
Zakres tematów:	<p>Zagadnienia tematyczne:</p> <p>1. Starożytna Grecja i Rzym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filozofia, teoria i gatunki muzyki starożytnej - Starogreckie instrumentarium i mity muzyczne - Kompozytorzy i zabytki muzyki starogreckiej oraz dziedzictwo muzyczne starożytnego Rzymu <p>2. Średniowiecze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria muzyki w średniowieczu: system skal modalnych, rodzaje i rozwój notacji muzycznej: diastematycznej i rytmicznej (mensuralnej) - Monodia: Chorał gregoriański: cechy, sposoby wykonania, gatunki: Msza, Tropy i Sekwencje, Dramat liturgiczny, śpiewy chorałowe - Diafonia: Organum: cechy i techniki - Początki Polifonii: Ars Antiqua; Motet, Konduktus, Klauzula (techniki kompozytorskie: m.in. nota conta notam, hoquetus i in.). - Rozwój polifonii: Ars Nova: Motet izorytmiczny, Msza wielogłosowa, Kanon. Muzyka świecka-gatunki: Madrygał - Okres Burguncki: technika fauxbourdon - Średniowiecze w Polsce: zabytki muzyczne Starego Sącza, twórczość Mikołaja z Radomia, Wincentego z Kielczy, - Przedstawienie najważniejszych osiągnięć w twórczości kompozytorów m.in. Leoninus i Perotinus, Hildegarda z Bingen, Petrus de Cruce, Trubadurzy, Truwerzy, Minnesingerzy, Philippe'a de Vitry, Francesco Landini, Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay 		
Warunki zaliczenia:	<p>1. Obecność na zajęciach, aktywność/wypowiedź ustna</p> <p>2. Prezentacja multimedialna lub referat; dotyczące wybranego aspektu/problemu muzycznego (np. analiza konkretnego utworu, przedstawienie stylu/szkoły lub określonej techniki kompozytorskiej, twórczości kompozytora, rozwoju gatunku), ze wskazaniem źródeł/literatury przedmiotu.</p> <p>3. Zaliczenie z literatury muzycznej</p>		

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i>, cz. I Kraków 1989. 2. Chomiński J., <i>Historia Harmonii i Kontrapunktu</i>, t. 1, PWM, Kraków 1958 3. Chomiński J., <i>Historia muzyki powszechnej</i>, t. I, PWM, Kraków 1957. 4. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, t. III, V. Kraków 1983 5. Dobrzańska-Fabiańska Z., <i>Polifonia Średniowiecza</i>, Kraków 2009 6. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki t. 1</i>, PWM, Kraków 2021 7. Kowalska M., <i>ABC Historii Muzyki</i>, Kraków 2001 8. Landels J., <i>Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu</i>, wyd. Homini, Kraków 2003 9. Morawski J. <i>Teoria muzyki w średniowieczu</i>, Wyd. Akademia Teologii Katolickiej 1979 10. Oberc A., <i>Literatura muzyczna. Średniowiecze i renesans</i>, Wyd. AMUZ Kraków, 1992 11. Reiss J.W., <i>Mała historia muzyki</i>, PWM, Kraków 1986 12. Sachs C., <i>Muzyka w świecie starożytnym</i>, PWM, Kraków 1988. 13. Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i>. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998 14. Szlagowska D., <i>Kultura muzyczna antyku</i>, Gdańsk 1996 15. West L. M., <i>Muzyka starożytnej Grecji</i>, Wyd. Homini, Kraków 2003 16. Wozaczyńska M., <i>Muzyka Średniowiecza</i>, Gdańsk 1998
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą specyfiki stylistycznej twórczości muzycznej poszczególnych okresów historycznych oraz osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W03	P6S_WK
02W	posiada wiedzę na temat ewolucji stylów, form, gatunków i technik kompozytorskich	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych i wykorzystuje informacje w nich zawarte podczas formułowania ustnych i pisemnych wypowiedzi	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U10	P6S_UK
04U	potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U11	P6S_UK
05U	ma opanowaną specjalistyczną nomenklaturę i stosuje ją opisując, analizując i interpretując dzieło muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U13	P6S_UK
06K	jest gotów do korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną działalnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_K07	P6S_KK