

| | | | | |
|------------------------|---|------|--------|---------------|
| Kod przedmiotu: | A-1EM01-I-2.23 | | | |
| Przedmiot: | Historia muzyki | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | |
| Rok/Semestr: | I/2 | | | |
| Liczba godzin: | 15,0 | | | |
| Nauczyciel: | Kruk Kamil, dr | | | |
| Forma zajęć: | wykład | | | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | | | |
| Punkty ECTS: | 1,0 | | | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | 15,0 | godzin | 0,6 pkt. ECTS |
| | samodzielna praca studenta | 10,0 | godzin | 0,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera | | | |
| Zakres tematów: | <p>1. Renesans:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szkoły Niderlandzkie: twórczość m.in. J. Ockeghem, J. Obrecht, J. des Pres, N. Gombert, O. di Lasso: rozwój gatunków i technik kompozytorskich - tzw. sztuki niderlandzkie: Msza, Motet, Kanon, - Szkoła Wenecka. Polichóralność (stile concertato, topofonia), twórczość: A. Willaert, A.i. G. Gabrieli - Szkoła Rzymska, twórczość G.P. da Palestrina (stile osservato) - Reformacja: Chorał protestancki - Muzyka instrumentalna: Gatunki Toccata, Canzona i Ricercar - Muzyka świecka: Madrygał, Pieśń (estetyka imitazione della natura) - Manierizm: Madrygały Gesualdo da Venosa - Rozwój techniki polifonicznej (linearnej) i harmonicznej (wertykalnej) - renesans <p>- Renasans w muzyce Polskiej: twórczość m.in. Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Mikołaj Zieliński,</p> <p>2. Barok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria muzyki/harmonia/faktura (basso continuo i monodia akompaniowana), teoria afektów-figury retoryczne i style (m.in. antico, moderno, koncertujący, concitato) - Muzyka instrumentalna: rozwój cyklicznych gatunków: Concerto grosso, Koncert solowy, Sonata, Suita - Instrumentalne gatunki polifoniczne, wariacyjne i figuracyjne: m.in. Preludium i Fuga, Passacaglia, Foglia - Muzyka wokalnie-instrumentalna: rozwój gatunków: Pasja, Oratorium, Kantata, Msza - Rozwój opery - Twórczość: m.in. C. Monteverdi, A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Haendel, G. Ph. Telemann - Barok w muzyce Polskiej: twórczość m.in. G.G. Gorczycki, B. Pękiel, S.S. Szarzyński, A. Jarzębski | | | |

| | |
|---------------------|--|
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach, aktywność/wypowiedź ustna 2. Prezentacja multimedialna lub referat; dotyczące wybranego aspektu/problemu muzycznego (np. analiza konkretnego utworu, przedstawie stylu/szkoły lub określonej techniki kompozytorskiej, twórczości kompozytora, rozwoju gatunku), ze wskazaniem źródeł/literatury przedmiotu lub 3. Wykonanie zespołowe/wokalne fugi J.S. Bacha 4. Zaliczenie z literatury muzycznej |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i>, PWN, Kraków 1970 2. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i>, cz. I Kraków 1989. 3. Chomiński J., <i>Historia Harmonii i Kontrapunktu</i>, t. 2 i 3 PWM, Kraków 1958 4. Chomiński J., <i>Historia muzyki powszechnej</i>, t. I, PWM, Kraków 1957. 5. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, t. I-V. Kraków 1983 6. Dmytrzak L., <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i>, Warszawa 2001 7. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki</i> t. 1,2, PWM, Kraków 2021 8. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995 9. Jasiński T., <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2006 10. Kowalska M., <i>ABC Historii Muzyki</i>, Kraków 2001 11. Reiss J.W., <i>Mała historia muzyki</i>, PWM, Kraków 1986 12. Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i>. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998 13. Seremet M., <i>Afekt w sztuce wokalne. Interpretacja arii altowych z Pasji według sw. Mateusza Jana Sebastiana Bacha w kontekście retoryki muzycznej</i>, Wyd. AMUZ Kraków, 2011 14. Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i>, Gdańsk 1998 15. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i>, Gdańsk 1996 |
| Kontakt: | kamil.kruk@mail.umcs.pl |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą specyfiki stylistycznej twórczości muzycznej poszczególnych okresów historycznych oraz osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat | K_W03 | P6S_WK |
| 02W | posiada wiedzę na temat ewolucji stylów, form, gatunków i technik kompozytorskich | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat | K_W07 | P6S_WK |
| 03U | potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych i wykorzystuje informacje w nich zawarte podczas formułowania ustnych i pisemnych wypowiedzi | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat | K_U10 | P6S_UK |
| 04U | potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii | prezentacja multimedialna referat | K_U11 | P6S_UK |
| 05U | ma opanowaną specjalistyczną nomenklaturę i stosuje ją opisując, analizując i interpretując dzieło muzyczne | ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat | K_U13 | P6S_UK |
| 06K | jest gotów do korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną działalnością naukową, artystyczną i pedagogiczną | pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne | K_K07 | P6S_KK |