

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-1.23			
Przedmiot:	Instrument dodatkowy			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Gumiela Mariusz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	podstawowe umiejętności gry na fortepianie			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe			
Zakres tematów:	<p>Zdobycie podstawowych umiejętności wykonawczych: korekta aparatu gry, wiadomości z historii, budownictwa organowego</p> <p>Zaznajomienie z instrumentem, na którym odbywają się zajęcia, technika manualowa: realizacja zarówno "legata barokowego", jak i ścisłego, także w grze akordowej; realizowanie innych rodzajów artykulacji; podstawowa technika pedałowca; systematyczna nauka gry- gamy, ćwiczenia, wprawki palcowe itp., przygotowanie nut i rejestracji,</p> <p>Pomoc studentom w przygotowaniu się do występów artystycznych: przygotowanie nut i rejestracji, dostosowanie się do warunków akustycznych, umiejętne użycie instrumentu, pokonywanie tremy.</p> <p>Umiejętność gry utworów polifonicznych: 2-4 głosowych, praca nad niezależnością rąk i nóg oraz koordynacją ruchową, umiejętność grania a vista utworów.</p> <p>Rozwój muzykalności studenta i jego podstawowej znajomości literatury instrumentu</p> <p>Opanowanie literatury organowej: literatura organowa; od muzyki dawnej po dzieła XX-wieczne z uwzględnieniem podstawowych form i gatunków muzycznych oraz polskiej muzyki organowej.</p>			
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła w czasie zajęć, aktywność na zajęciach oraz zaliczenie praktyczne na koniec semestru.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Chwedczuk- Organowe ćwiczenia pedałowe (z. I) 2. red. B. Rutkowski- Manualowe utwory dawnych mistrzów 3. J. Hoffmann, A. Rieger- Dawne tańce i melodie (cz I, cz. II) 4. Wł, Żeleński- Preludia na organy 5. A. Chłondowski- Preludia na organy 6. ks. J. Siedlecki- Śpiewnik kościelny 			
Kontakt:	mail: mariuszgumiela@wp.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW

04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR