

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-2.23		
Przedmiot:	<b>Instrument dodatkowy</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument dodatkowy skrzypce		
Rok/Semestr:	I/2		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Drzazga Dariusz, dr hab.</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie. W przypadku studentów , którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>		
Zakres tematów:	<p>1. Kształtowanie i utrwalanie podstaw gry na instrumencie. a. utrwalanie nabytych umiejętności na przykładzie wybranych utworów b. praca nad prawidłowym warszatem gry na instrumencie 2. Wprowadzenie pojęcia dynamiki dźwięku. a. prezentacja sposobów dynamicznych i ich znaczenie w interpretacji wybranego utworu b. związek dynamiki z podziałem i prowadzeniem smyczka c. przedstawienie podstawowych sposobów ćwiczeń na rozwijanie skali dynamicznej 3. Utrwalanie pojęcia dynamiki na odpowiednio wybranych ćwiczeniach. a. cieniowanie dynamiczne długich dźwięków b. wyciszanie dynamiczne dźwięków zaczynanych forte c. nauka kontroli nad stosowaniem zmian prędkości smyczka 4. Zastosowanie stopniowania dynamiki w wybranych ćwiczeniach i utworach. 5. Kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją prostego utworu. a. stylistyka utworu w zależności od epoki jego powstania b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze 6. Nauka czytania nut a'vista oraz granie utworu w duecie a. kształtowanie koncentracji i biegłości w czytaniu materiału literatury muzycznej. 7. Utrwalanie i rozwijanie wiedzy praktycznej w grze na instrumencie. a. wpływ systematyki ćwiczenia na wzrastanie poziomu i estetyki wykonywanych utworów b. metody pracy nad problemowymi fragmentami utworów c. ćwiczenia pamięciowe 8. Rozwój strony wyrazowej utworu przez wprowadzenie nowych sposobów artykulacji. a. zakres znaczeniowy w odniesieniu do zapisu i sposobu wykonania b. ćwiczenia oparte na zróżnicowaniu s'wiewku pod względem czasu jego trwania i jakości c. zastosowanie wiadomości w wybranych utworach i ćwiczeniach 9. Wprowadzanie kolejnych elementów techniki skrzypcowej. a. nauka prostych dwudźwięków b. proste ćwiczenia w III pozycji 10. Utrwalanie umiejętności przy wykorzystaniu skali w obrębie I pozycji. a. wprowadzanie gamy chromatycznej 11. Kształtowanie pamięci. a. pamięć jako istotny element nauki gry na instrumencie b. proces zapamiętywania wiadomości teoretycznych jako źródła informacji w praktyce wykonawczej c. świadome lub mimowolne opanowywanie tekstu utworu na pamięć 12. Wyobraznia, jako element składowy gry na instrumencie. a. wyobrażenie brzmienia instrumentu, dźwięków które stanowią składowe utworu b. rozwijanie wyobrazni przez poszukiwanie nowych sposobów widzenia utworu 13. Utrwalanie nabytych umiejętności. a. rozwijanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu b. czytanie literatury skrzypcowej ze zrozumieniem zawartych w niej treści 14. Doskonalenie kształtowania samodzielnej pracy nad interpretacją utworu a. stylistyka utworu i jej związek z epoką w której powstała b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki , agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze 15. Pokaz praktyczny materiału przygotowanego na zaliczenie.</p>		
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.		

Literatura:	<p>1. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I i II</i>, PWM</p> <p>2. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I i II</i>, PWM</p> <p>3. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45</i>, PWM</p> <p>4. T. Zacharina, <i>Zbiorek tańców i melodii na skrzypce i fortepian</i>. PWM</p> <p>5. O. Rieding., <i>Koncert skrzypcowy h-moll</i>, PWM</p>
Kontakt:	<a href="mailto:dariusz.drzazga@mail.umcs.pl">dariusz.drzazga@mail.umcs.pl</a>

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR