

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-2.23			
Przedmiot:	Instrument dodatkowy			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • pokaz 			
Zakres tematów:	<p>- Proporcje dynamiczne i ich realizacja na akordeonie, - Zagadnienia frazowania i operowania zróżnicowaną barwą, kształtowanie dźwięku. - Blok techniczny - wprawki na obie ręce, - Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym. - Francuskie musette,</p> <p>- Akompaniament - walc wiedeński, musette. - Gra we wszystkich rejestrach - Tango argentyńskie-tango nuevo.</p>			
Warunki zaliczenia:	prezentacja dwóch utworów przygotowanych w trakcie semestru			
Literatura:	<p>- Czerny C., Kulpowicz W. (red.), Etiudy cz. I, II, III, PWM, Kraków 1975. - Dowłas B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM - Puchnowski W. L., Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej, Kraków 1980 - Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. - J. Pichura – Wprawki na akordeon klawiszowy - W. Kulpowicz- Szkoła na akordeon - Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Patersburg 2000, „Композитор”. - Przybylski B.K., Accordion Collection, Astra</p>			
Kontakt:	elwira.sliwkiewicz-cisak@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW

06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR