

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2.23		
Przedmiot:	<b>Komputerowa edycja nut</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/2		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Rozmus Rafał, dr hab.</b>		
Forma zajęć:	laboratorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0 godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności z zakresu obsługi komputera (system Windows), programów tekstowych i graficznych.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• projekt indywidualny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawienie zasadniczych typów programów użytkowych wykorzystywanych w procesie edycji nut. Wstępna prezentacja programów Finale, MuseScore)</li> <li>2. Kolejność etapów pracy nad partyturą. Metody wprowadzania materiału nutowego</li> <li>3. Omówienie narzędzi programu Finale - wprowadzanie i edycja poszczególnych elementów zapisu nutowego</li> <li>4. Omówienie narzędzi programu MuseScore - wprowadzanie i edycja poszczególnych elementów zapisu nutowego</li> <li>5. Formatowanie partytury</li> <li>6. Praca z tekstem w programach nutowych</li> <li>7. Wyodrębnianie głosów z partytury</li> <li>8. Funkcje eksportu i importu w programach do edycji nut. Drukowanie nut.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ocena ciągła - przegląd i omówienie wykonanych prac</li> <li>2. Realizacja zleconych zadań</li> </ol>		
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrukcje obsługi programów do komputerowej edycji nut (Muscore, Finale, Cubase)</li> <li>2. Wybrane przykłady literatury muzycznej (partytury).</li> <li>3. Franciszek Wesołowski, Zasady Muzyki, Warszawa, 2004</li> <li>4. Kazimierz Sikorski, Instrumentoznawstwo, Warszawa, 1975</li> </ol>		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowy zakres wykorzystania specjalistycznego oprogramowania muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02U	potrafi opracować zróżnicowany materiał nutowy utworu w celu wykonania solowego i zespołowego	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_U01	P6S_UW

03U	potrafi tworzyć, zapisywać, importować i eksportować utwory muzyczne przy pomocy specjalistycznego oprogramowania muzycznego	dokumentacja projektu przeгляд prac zaliczenie praktyczne	K_U12	P6S_UK
04K	jest gotów do analizy i cyfrowego przetwarzania informacji zawartych w zapisie nutowym	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P6S_KK