

Kod przedmiotu:	A-1EM03-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Kształcenie słuchu</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Kruk Kamil, dr</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowa znajomość zapisu muzycznego i zasad muzyki (wartości rytmiczne, wysokości dźwięków, metrum, koło kwintowe, budowa akordu)</li> <li>2. Umiejętność śpiewania (nucenia) popularnych (znanych) melodii, motywów muzycznych</li> </ol>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów protstych (harmonicznie i melodycznie), trójdźwięków (dur, moll, zmniejszony, zwiększony), akordów D7, D9 z rozwiązaniem na T</li> <li>2. Rozpoznawanie tonacji akordów oraz podstawowych relacji harmonicznyc (kadencje)</li> <li>3. Umiejętność zapisywania dyktand melodyczno-rytmicznych (tonalnych) jednogłosowych i dwugłosowych (polifonicznych i homofonicznych) w różnych barwach instrumentalnych</li> <li>4. Umiejętność jednoczesnego grania i śpiewania dwugłosu (lub wykonania zespołowego)</li> <li>5. Elementy improwizacji: tworzenie (kontynuacja) wokalnych przebiegów melodycznych w określonej ekspresji do zaproponowanego wzoru</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i wokalnych</li> <li>2. Zaliczenie zadanego materiału</li> </ol>			
Literatura:	<p>Anczykowska-Wysocka W. i in., Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność, Gdańsk 2011</p> <p>Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu 1,2, PWM, Kraków 1995</p> <p>Dzielska J., Kaszycki L., Podręcznik do kształcenia słuchu, PWM Kraków 1976</p> <p>Bach J.S., Chorały 2 i 4 głosowe, Edition Breitkopf, 1988</p>			
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmonicznyc	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG

02U	posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami, rozpoznaje słuchowo interwały, akordy, schematy rytmiczne, melodie, skale i dokonuje analizy struktur harmoniczných	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
03K	jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu teorii i historii muzyki do odczytywania zapisu nutowego głosem oraz analizy słuchowej materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK