

Kod przedmiotu:	A-1EM03-I-2.23			
Przedmiot:	<b>Kształcenie słuchu</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab.</b>			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego</li> <li>2. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnotowym i ósemkowym</li> <li>3. Czytanie nut głosem literami i solmizacją w tonacjach do 2 znaków</li> <li>4. Zapis melodii tonalnej ze słuchu</li> <li>5. Realizacja rytmów jednogłosowych</li> </ol>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznyc.</li> <li>2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach (w górę i w dół).</li> <li>3. Czytanie nut głosem, a vista i z przygotowaniem, w tonacjach do 3 znaków - linearnie i pionowo.</li> <li>4. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach w poznanych tonacjach.</li> <li>5. Realizacja rytmów 1-głosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, z ostinatem rytmicznym</li> <li>6. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2-głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem, ćwiczeń jedno- i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmonicznyc, transpozycji, itp.</p> <p>Pozytywne zaliczenie zadań: rozpoznawanie interwałów, akordów, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych - realizowanych na fortepianie lub z nagrania</p>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wacholc M., Czytanie nut głosem, cz. I, PWM, Kraków 1994.</li> <li>2. Targońska I., Ćwiczenia pamięci muzycznej, CEA, Warszawa 1999.</li> <li>3. Sołtyk W. (red.), Kanony - antologia, WSiP 1998.</li> <li>4. Dobrowolska D., Dyktanda muzyczne, PWM, Kraków 2003.</li> <li>5. Nagrania muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów</li> </ol>			
Kontakt:	piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmonicznyc	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02U	posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami, rozpoznaje słuchowo interwały, akordy, schematy rytmiczne, melodie, skale i dokonuje analizy struktur harmonicznyc	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW

03K	jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu teorii i historii muzyki do odczytywania zapisu nutowego głosem oraz analizy słuchowej materiału	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK
-----	---	---	-------	--------