

Kod przedmiotu:	A-1EM02-I-1.23		
Przedmiot:	<b>Literatura muzyczna</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Frigatti Eduardo, dr</b>		
Forma zajęć:	konwersatorium		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	1,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0 godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0 godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej.		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>		
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chorał gregoriański.</li> <li>2. Organum kwintowe, organum kwartowe, organum melizmatyczne, motet.</li> <li>3. Leoninus, Perotinus: Viderunt omnes.</li> <li>4. <i>Ars Nova</i>. G. de Machaut: Messe de Notre Dame</li> <li>5. Ośrodek angielski (I poł. XV w.).</li> <li>6. Szkoła burgundzka (I poł. XV w.).</li> <li>7. Szkoła Flamandzka. Johannes Ockeghem: Missa Prolationum.</li> </ol>		
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.</li> <li>• Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych.</li> <li>• Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów.</li> </ul>		
Literatura:	Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Historia muzyki, Kraków, 1989, cz. I i II. Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Formy muzyczne, Kraków, 1974, t. I-V. Chomiński, J.M., Kraków, Historia harmonii i kontrapunktu, 1958, t. I-III Kowalska, M., ABC Historii Muzyki. Kraków, 2001.  Literatura uzupełniająca: Fubini, E. Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998. Grout, D. J.; Palisca, C. V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994		
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl		

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury związanej z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK
02W	rozpoznaje podstawowe techniki i style kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki zachodnioeuropejskiej od starożytności po współczesność	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi określić formę i przynależność do gatunku zarówno z nutowych zapisów jak i na podstawie materiału z nośnika audio i dokonywać analizy posługując się stosowną nomenklaturą	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK

04K	jest gotów, by korzystać z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną aktywnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK
-----	---	---	-------	--------