

Kod przedmiotu:	A-1EM02-I-2.23			
Przedmiot:	Literatura muzyczna			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. des Prés: Missa Pange Lingua 2. G. P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli. 3. Renesans w muzyce polskiej. 4. C. Monteverdi: Orfeusz 5. A. Corelli, Concerti grossi 6. A.Vivaldi: Cztery pory roku 7. Pergolesi: Stabat Mater 8. Bach: Pasja wg.św. Mateusza BWV 244 9. Handel: oratorium Mesjasz 10. Muzyka polskiego baroku 11. Mozart: Requiem 12. Haydn: Symfonia Nr 94 G-dur „Niespodzianka” 			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. • Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych. • Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów. 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Historia muzyki, Kraków, 1989, cz. I i II. 2. Chomiński, J.M; Wilkowska-Chomińska, D., Formy muzyczne, Kraków, 1974, t. I-V. 3. Chomiński, J.M., Kraków, Historia harmonii i kontrapunktu, 1958, t. I-III 4. Kowalska, M., ABC Historii Muzyki. Kraków, 2001. Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fubini, E. Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998. 2. Grout, D. J.; Palisca, C. V. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1994 			
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury związanej z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK

02W	rozpoznaje podstawowe techniki i style kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki zachodnioeuropejskiej od starożytności po współczesność	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi określić formę i przynależność do gatunku zarówno z nutowych zapisów jak i na podstawie materiału z nośnika audio i dokonywać analizy posługując się stosowną nomenklaturą	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK
04K	jest gotów, by korzystać z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną aktywnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_K07	P6S_KK