

Kod przedmiotu:	A-1EM09-I-1.23			
Przedmiot:	Zasady muzyki			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Frigatti Eduardo, dr			
Forma zajęć:	konwersatorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych elementów notacji i terminologii muzycznej.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dźwięk i jego cechy. 2. Podstawowe elementy notacji. 3. System temperowany. Skala, gama, tonacja. Interwały. 4. Diatonika, chromatyka, enharmonia. 5. Gama C-dur i c-moll w różnych odmianach. 6. Budowa gam krzyżkowych i bemolowych. Pokrewieństwo tonacji. Transpozycja. 7. Inne skale poza systemem dur-moll. 8. Rytm w muzyce. 9. Metrum muzyczne. 10. Agogika i dynamika. Artykulacja, frazowanie, skróty w zapisie nutowym. 			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. • Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych. • Przygotowanie pisemnych zadań kontrolnych. • Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów.zes, Flô. A acústica musical em palabras e som. Cotia: Ateliê editorial, 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wesołowski F.,Zasady muzyki, Kraków 1980. 2. Wesołowski F.,Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997. 3. Malko D., Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992 6. D. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bosseur, J., Do som ao sinal: história da notação musical. Trad.: Marco Aurélio Koentopp. Curitiba: Editora UFPR, 2014. 2. Hindemith, P., Elementary training for musicians. New York: Schott, 1946. 3. Menezes, F., A acústica musical em palavras e som. Cotia: Ateliê editorial, 2003. 			
Kontakt:	eduardo.frigatti@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów dzieła muzycznego, interpretację symboli i oznaczeń wykonawczych	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_W02	P6S_WG
02U	rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, oznaczenia wykonawcze skróty pisowni muzycznej, potrafi odczytać partyturę	ocena ciągła w trakcie zajęć pisemny test kontrolny praca domowa	K_U04	P6S_UW
03K	ma świadomość konieczności poszerzania i korygowania zakresu posiadanej wiedzy i stosowania jej w sposób umiejętny w swej pracy artystycznej i pedagogicznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK